

FINAL REPORT

**BU
SH**

O budapest
short film
festival

3-8 september 2024
puskin mozi
istituto italiano di cultura
p'art mozi

bushofest.hu



NEM CSAK A 20 ÉVESEKÉ A VILÁG? --- 20. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál 2024. szeptember 3-8. Puskin mozi / Olasz Kultúrintézet / P'art mozi Szentendre

Fikciós, animációs és kísérleti rövidfilmek a nagyvilágból / Partnerfesztiválok / Workshop veítések / Koncertek
Diákzsűri, Nemzetközi zsűri: 3 fődíj / 6 kategóriadíj / 3 különdíj a legjobb alkotásoknak! Részletek: bushofest.hu

Természetesen nem nosztalgia hullámokon szeretnénk lovagolni, de azért címszavakban említsünk meg néhány mérföldkövet az elmúlt 2 évtizedből, melyek mellett nem mehetünk el szó nélkül. Ott kezdődött minden, hogy KultiPLEX – korábban Blue Box mozi a Kinizsi utcában – a Tilos rádió akkori bázisa, ahol Simon volt a mindenestül meg a Laca, mi pedig fejest ugrottunk az ismeretlenbe. Erik Sumonak 2 teltházas koncertet csináltunk egy este alatt, mert élőben kivetítettük az udvarra, ami bent zajlott telt házzal, de volt Napra koncert is és Satöbbi. Aztán a műemlék épületet valamiért lebontották, mentünk az Almássy térre, amit pedig bezártak egy rendezés után és így jutottunk el a Vörösmarty moziba (DocuArt, Kinizsi Koli, Africafé Kultúrdiszkó), ahol eltöltöttünk 6 remek esztendő és azt csak azután zárták be. Végül épp 10 évvel ezelőtt megérkeztünk a Puskin moziba, ahová a következő évben megérkezett a Keleti pályaudvarról indított migráns karaván, tehát ezúttal ez egy kettős évforduló. A banános kartonokban szállított VHS kazettákkal kezdtük, majd temérdek formátumon keresztül jutottunk el a fizikai hordozó nélküli felhőkhöz, de ne ragozzuk tovább, térjünk a tárgyra. Szeptember 3-án este 19 órakor az **Olasz Kultúrintézet Verdi termében** veszi kezdetét a 20. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál az ünnepélyes megnyitóval, melyet ezúttal a tavalyi év nemzetközi zsűritagja, Szövényi-Lux Balázs, filmrendező nyit majd meg hivatalosan. A rövid ceremóniát követően fellép majd a **Louisiana Double zenekar és sztárvendége Ferenczi György**, ezzel párhuzamosan a Fellini teremben megtekinthetőek lesznek a 2023-es BuSho díjazott alkotásai.

A megnyitót követően másnap kora délután [kezdődik a versenyprogram](#) a Puskin mozi **Amarcord** termében, melyet esténként a **Puskin Körhinta termében** ismétlődő vetítéseken lehet majd újra nézni, vidéki helyszínen pedig ezúttal is a **szentendrei P'art mozi** lesz. Az **Olasz Kultúrintézetben** minden este lesznek kísérőprogramok sorrendben **portugál, olasz és egy kanadai** rövidfilm válogatással, szombaton pedig egy workshop bemutató mellett a **panoráma vetítések** kerülnek itt megrendezésre az esti díjkiosztó előtt. A fesztivál közepén azaz csütörtökön kora délután ugyanitt kerül majd megrendezésre az **NMHH Médiatudatosság Konferencia** melyre a belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött. Ugyancsak csütörtökön este 22 órakor kerül majd megrendezésre a **Raised to Rock** elnevezésű dán rock banda koncertje a Három Holló Kávéházban: Popzenék és Diszkó slágerek feldolgozásai kőkemény zúzásban.

A tavaszi határidőre ismét közel ezer rövidfilmet neveztek a világ minden tájáról, melyet az idén **kibővített előzsűri, Galambos Levente** koordinálásában válogatott végig, a többiek pedig: **Laky Anna Dóra, Balla Bertalan, Korom Dávid, Gulyás Lilla, Tánczos Tímea, Debreczeni Zoltán, Varga Ádám, Tordai Beatrix, Ladányi Ádám, Matyovszki Benedek, Ratter Réka, Gergely Zoltán**. Hosszas mérlegelést követően végül 48 rövidfilmet választottak versenybe 19 országból, amelyet ezúttal 9 blokkban láthat majd az érdeklődő közönség, kategóriánkénti bontásban 31 fikciós, 10 animációs és 7 kísérleti filmmel. A 4 felsőoktatási intézmény delegálásában megszületett Diákzsűribe ezúttal **Stampf Ádám (METU), Kapás Tibor (ELTE), Karim Hema (SZFE)** valamint **Lazin Damján MOME** kapott meghívást.

[A nemzetközi zsűribe](#) ismét elfogadta a felkérést **Bak Zsuzsanna**, megyei Prima-díjas író, rendező és dramaturg, egyetemi oktató. Másik hölgy az ítések között **Alexa Rodrigues**, korábbi portugál színésznő, aki már jó ideje Hollandiába költözött és ott igazgatja a Shortcutz Amsterdam fesztivált. A skót **Paul Bruce**, aki második alkalommal tagja a zsűrinek, azonban első ízben személyesen, ugyanis a rossz emléké egy nappal a kezdés előtt határlézáros 2020-as évben nem tudott megérkezni Edinboróból, ahol a helyi rövidfilm fesztivál alapító igazgatója. Végül, de nem utolsó sorban a 20. BuSho fesztiválján zsűriző **Wolfgang Leis**. Esténként velük lehet majd értekezni a nyilvános zsűri konzultációkon, melyre valamennyi versenyben lévő magyar alkotót is meghívtuk. Ők fognak dönteni a kiosztásra kerülő 3 fő-, és 6 kategória díjról valamint az idén már háromszor 500.000,- forintos különdíjról!

A nemzetközi versenyprogramban szemezgetve szeretnénk egy kis kedvcsinálót ajánlani a nézőknek. A [Crack of Dawn](#) című alkotás Oscar jelölést kapott a legjobb diákfilm kategóriában 2023-ban, a rendező Anna Llangués bemutatásában: „film egy széteső házról, a benne élő emberek sorsáról, az elszigeteltség gondolatáról és a kíváncsiság hajtóerejéről szól.” Személyesen kíséri el Budapestre, sokszoros díjazott [Benzina / Gasoline](#) című kisfilmjét alkotó társaival az olasz Daniel Daquino. A 2023-as Cannes-i fesztiválon különdíjas izlandi [Fár / Behatolás](#) című rövid, Gunnur Martinsdóttir Schlüter alkotása. Az idei évben már Clermont-Ferrandot és Vila do Condét is megjárta a francia Marie-Lola Terver fikciós filmje a **The Mysterious Adventures of Claude Conseil**. Egy januári fesztivál kooperáció keretében már bemutattuk a budapesti közönségnek, majd [Ruwan Heggelman holland rendező kísérleti törpéi](#) nagy hatással voltak a mi előzsűrinkre is. A Berlinale rövidfilmes programjában szerepelt francia/török [Bye Bye Turtle, Selin Oksuzoglu](#) rendezése, mely a Cineuropa szerint: „egy csodálatos történet egy fiatal lány és egy fiatal nő sorsdöntő találkozásáról.” A magyar animáció hagyományaihoz híven ismét kiváló alkotásokkal érkeztek a fiatalok, említsük meg a KAFF-on díjazott **Kühnel-Szabó Anita: Apád / Your Dad** című filmjét vagy épp a visszatérő versenyző **Tóth Luca: Vegan Mayo** című animációját. Egy nehézségekkel küzdő család életébe nyerünk bepillantást **Demeter Hunor: Cukormáz / Frosting** című rövidfilmjében. Egy korábbi díjazottunk pedig **Karácsony Péter: A kis hatalmasok / The Low and Mighty** című filmjével, mely sorban hódítja meg a különböző fesztiválokat világszerte. Nagy Kálmán amatőr kisfilmesként kezdte, majd [Az utca másik vége / Das andere Ende der Strasse](#) című bécsi filmakadémiás diplomafilmjével tavaly elnyerte a berlini FIRST STEPS AWARD Legjobb kisjátékfilm díját, mely kifejezetten a következő filmes generációra fókuszál. Végül pedig megemlítenénk egy cseh kísérleti

filmet Marie-Magdalena Kochová rendezésében [a 3MWh](#), valamint egy finn animációt is ajánlunk mindenkinek, a [Bright White Light](#) a Henna Valkky, Erik Lehtola alkotópárostól.

A BuSho Fesztiválon valamennyi alkotás eredeti nyelven angol felirattal látható és csak a versenyfilm vetítésekre kell jegyet váltani a helyszínen vagy elővételben online a Puskin oldalán. A szervezők szeretnék megköszönni támogatóknak, hogy 20. alkalommal is létrejöhetett a rendezvény, ők pedig a Nemzeti Filmintézet, a Nemzeti Média Hírközlési Hatóság, a Magyar Művészeti Akadémia, a Nemzeti Együttműködési Alap, az Olasz Kultúrintézet, a Holland Nagykövetség, a Camoes Portugál Intézet, a Spanyol Nagykövetség és a Sziget Kft, médiatámogató pedig Magyar Hang. Technikai eszköztámogató a 2.8 Rental. Minden érdeklődőt szeretettel várnak a szervezők, megnyitó, szeptember 3. kedd 19:00 órákor, díjkiosztó szeptember 7. este ugyanott, minden további részlet: bushofest.hu.

Sajtóanyagok:

cikkek, design, képek: <https://bushofest.hu/press/>

Versenyfilmek: <https://bushofest.hu/block-1/>

Zsúri: <https://bushofest.hu/this-years-jury/>

Jegyek: <https://bushofest.hu/tickets/>

Támogatók: <https://bushofest.hu/supporters/>

Spotok: https://www.youtube.com/playlist?list=PLGGFehV_cRfvqrXyak6k8h27y-2pF5uIV

Főszervező --- Gombolyag Alapítvány: <http://www.gombolyag.com>



20. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál

2024. szeptember 3-8. Puskin mozi / Olasz Kultúrintézet / P'art mozi Szentendre

Fikciós, animációs és kísérleti rövidfilmek a nagyvilágból / Partnerfesztiválok / Workshopok / Koncertek

Diákzsúri, Nemzetközi zsúri: 3 fődíj / 6 kategóriadíj / 3 különdíj a legjobb alkotásoknak!

Részletek a weboldalon: bushofest.hu

A jubileumi 20. BuSho fesztiválra a hosszú évek alatt jól megszokott ezer rövidfilm nevezés érkezett 64 országból. A Filmfreeway felülete mellett idén tettünk egy próbát keleten és egy kínai platformon keresztül is fogadtunk nevezéseket. A legtöbb alkotást, szám szerint 97 darabot, nem meglepő módon ezúttal is a spanyolok küldték, hiszen továbbra is jól szervezett egységekben koordinálják a rövidfilm terjesztéseket. Nagy örömmel számoltuk meg a 84 hazai nevezést és a dobogóra szokásos módon fellépő 71 német rövidet.

A kissé felfrissített előzsúri az ezer nevezésből végül 19 országból 48 rövidet választott a 20. BuSho versenyprogramjába, kategóriánkénti bontásban 31 fikciós, 10 animációs és 7 kísérleti filmet. A legtöbb alkotással a hazai pályán versenybe szálló magyarok képviselik magukat, minden blokkban egy, tehát 9 alkotással. A korábbi 12 blokk helyett idén 9 blokkban vetítik majd a filmeket nagyjából egységesen 80 perces futamidővel a vetítések között kicsit hosszabb szünetekkel. A blokkok egyaránt 5-6 filmet tartalmaznak különböző országokból, fikciós, animációs és kísérleti filmekkel. Az összes versenyfilm vetítése a Puskin moziban lesz szeptember 4. és 6. között és ezúttal az ismétlődő vetítések is itt kerülnek megrendezésre.

A Puskin moziban zajló versenyprogram vetítések mellett a fesztivál kísérőprogramjai főként az Olasz Kultúrintézetben kerülnek megrendezésre, de ismét lesznek vetítések a szentendrei P'Art moziban is. A különböző nemzetközi filmes prezentációk mellett lesznek panoráma vetítések, workshop bemutatók, NMHH Médiatudatosság Konferencia, CSÜM filmes podcast közönségtalálkozó és kiváló nemzetközi koncertek is.

Részletes program, filmajánlók, a zsúrik és minden egyéb info majd augusztus végén a weboldalon és a sajtóban, de ami biztos és bevésendő a naptárban az a megnyitó ünnepség 2024. szeptember 3. kedden 19 órákor az Olasz Intézet Verdi termében majd pedig az egész héten zajló vetítéseket követően díjkiosztó ugyanitt szombat este 19 órákor.

Főtámogató a Nemzeti Film Intézet.

Fesztivál spot: https://youtu.be/7j8jf_nsWTw?list=PLGGFehV_cRfvqrXyak6k8h27y-2pF5uIV

A versenyprogram filmjei: <https://bushofest.hu/2024-06-15-news-20th-busho-screening-program/>

Támogatók: <https://bushofest.hu/supporters/>

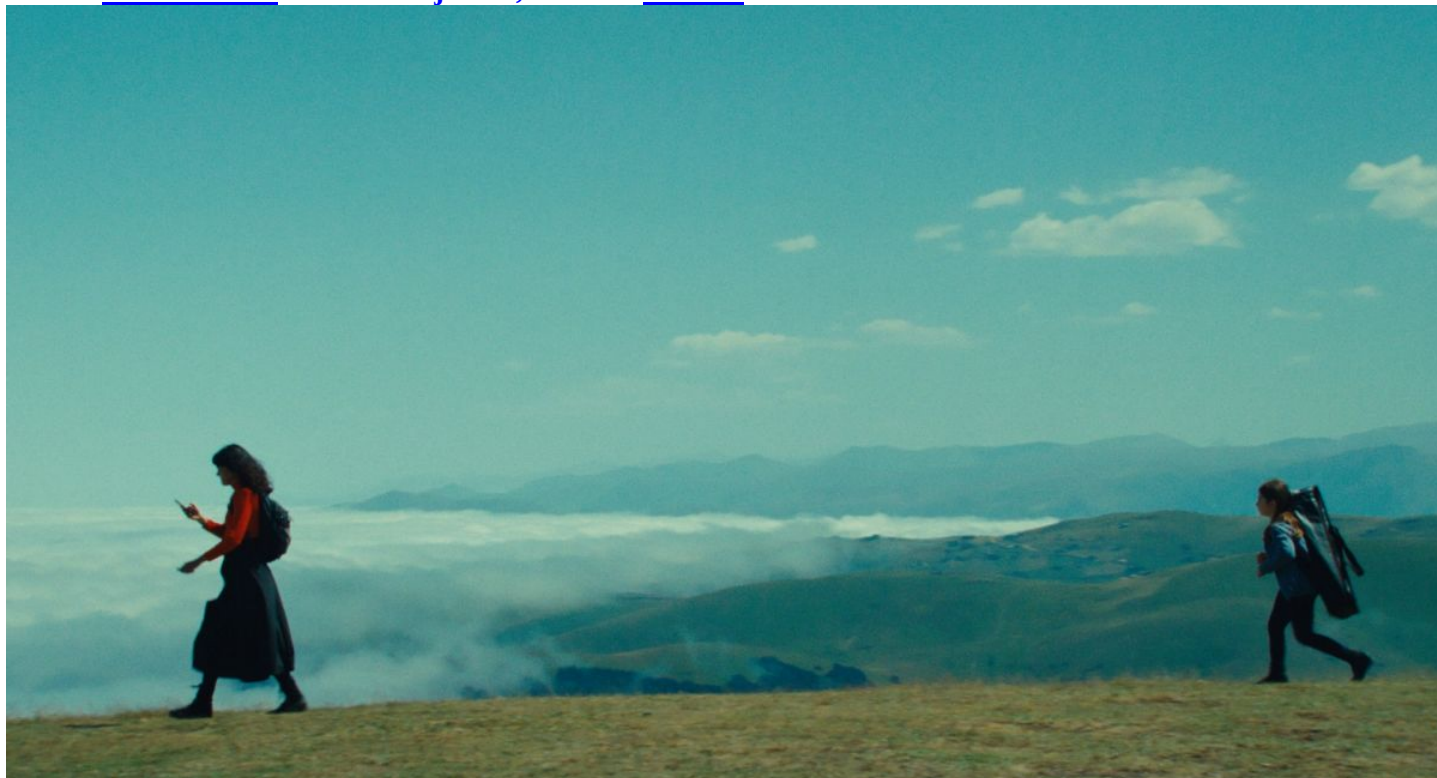
Logók, design, sajtó: <https://bushofest.hu/press/>



<https://hang.hu/kultura/izlandi-es-torok-rovidfilmeket-is-lathatunk-a-jubileumi-bushon-163768>

Izlandi és török rövidfilmeket is láthatunk a jubileumi BuShón

- [Lakner Dávid](#) --- 2024. május 03., 13:30 --- [Kultúra](#)



Jelenet a Bye Bye Turtle című filmből

Többek közt izlandi és török rövidfilmek is láthatóak lesznek a jubileumi, 20. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon. A héten lett nyilvános a versenypogram, a tizenegy fős előzsűri a nagyjából ezer nevezett filmből végül tizenhat órányi alkotást válogatott ki. Volt egy háromfős „utó-előzsűri” is, amely döntött a végül tizenkét órányi, versenybe kerülő néznivalóról. A rendezvényt szeptember 3. és 8. között tartják majd a Puskin Moziban.

Az ezer nevezetből végül negyvennyolc jutott be a versenypogramba: harmincegy fikciós, tíz animációs és hét kísérleti film. A korábban említett nemzetek csupán két példát jelentettek a sokszínű kínálatból: összesen tizenkilenc ország képviselteti magát, mások mellett Argentína, Ausztrália, Irán, Norvégia, Ukrajna, Bulgária vagy Hollandia. A legtöbbben ezúttal is a magyarok lesznek, idén kilenc alkotással, míg a franciáktól hat rövidfilmet lehet majd látni. A spanyolok, németek és oroszok pedig mindannyian négy filmet tudhatnak a magukénak.

A magyarok közül érdemes kiemelni Karácsony Pétertől A kis hatalmasokat, amit mi is méltattunk már korábban. A rendező rendkívüli, egyben szórakoztató láttelepet nyújt a mai magyar valóságról, ezért is örülhetünk annak, hogy már első nagyjátékfilmjének előkészületei is zajlanak. Kühnel-Szabó Anita Apád című animációs filmje szintén emlékezetes munka. Jelen lesz a Superbia és a Lidérc úr című filmekről ismert Tóth Luca is, ezúttal Vegan Mayo című munkájával. Schnabel Annabellától kísérleti filmet láthatunk majd, a The Triptych of the Keeper.

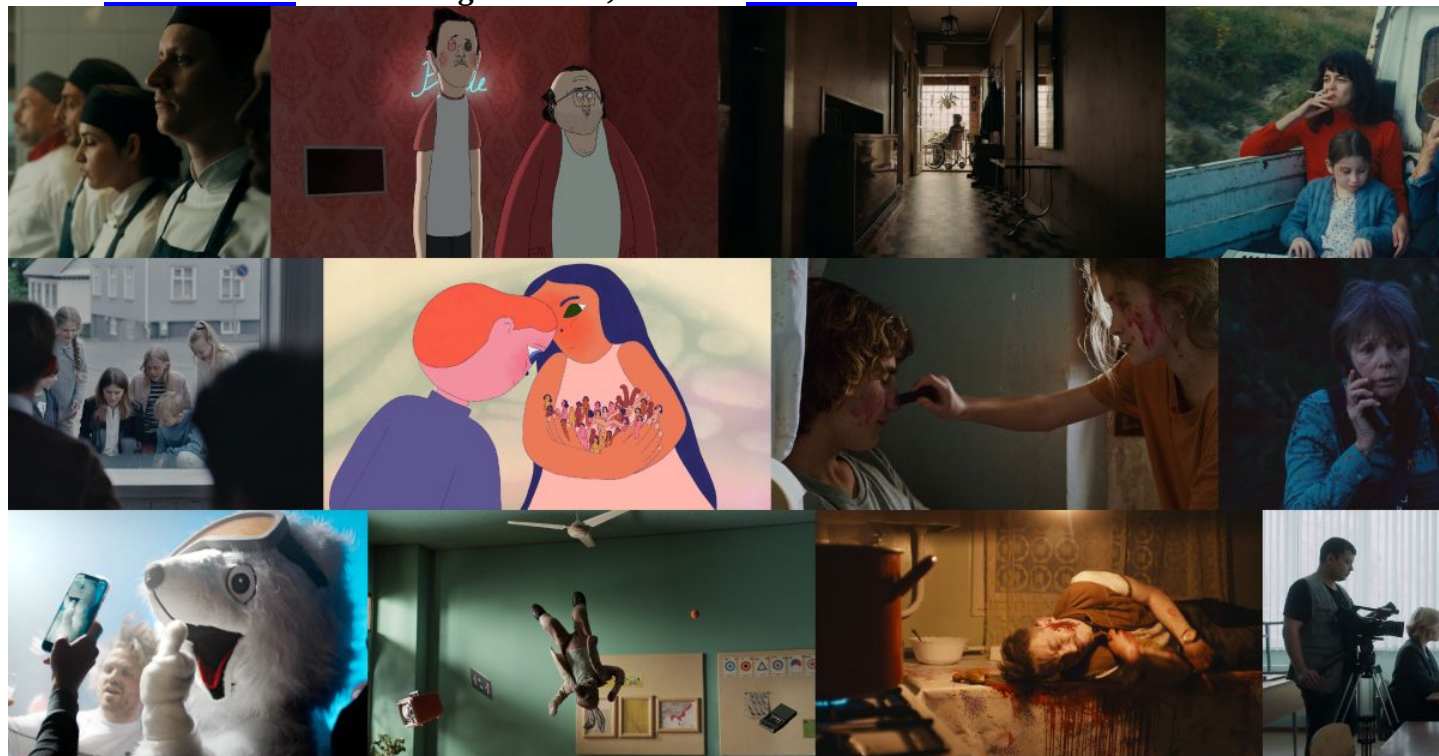
A nemzetközi versenyfilmek között olyanok lesznek, mint Gunnur Martinsdóttir Schlüttertől a Fár, Anna Llarguéstól a Crack of Dawn, illetve Pato Martineztől és Francisco Cantontól a Nada de Todo Esto.

Mindegyiket jelölték tavaly Cannes-ban a legjobb rövidfilm díjára. Selin Oksuzoglu filmje, a Bye Bye Turtle eközben az idei Berlinálén versengett.

A részletes versenypogramról [ezen az oldalon lehet tájékozódni](#).

A spanyolokat rövidfilmezésben még mindig nehéz lekörözni

• [Lakner Dávid](#) --- 2024. augusztus 08., 05:55 --- [Kultúra](#)



Montázs a 20. BuSho versenyfilmjeiből

A magyar rövidfilmeket továbbra is a nemzetközi élmezőnybe sorolhatjuk, viszont sajnos a Deák Kristóf-féle Mindenki Oscar-díja is kevés volt ahhoz, hogy a műfajt a szélesebb közönség is számon tartsa. Néha végigszalad egy-egy olyan lenyűgöző munka a közösségi médián, mint annak idején Tóth Barnabástól az Újratervezés vagy Váczi Pétertől a Nyuszi és őz. De még mindig sokat kell tenni azért, hogy a szép számban felsorakozó alkotók ott legyenek a köztudatban, a művek pedig tartósan elérhetőek maradjanak. Ebben nélkülözhetetlen szerepet töltenek be az olyan fesztiválok, mint az idén jubileumi, 20. kiadását megérő BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál. Az eseményt, melyről korábban is évről évre írtunk, idén szeptember 3-tól 8-ig tartják a budapesti Puskin Moziban, az Olasz Kultúrintézetben és a szentendrei P'art Moziban. A BuSho egyik különlegessége, hogy a magyar mezőny szépen besimul a nemzetközibe, így egymás mellett nézhetőek, összevethetőek az egyes nemzetek jelöltjei. A fikciós, animációs és kísérleti rövidfilmek három fő-, hat kategória- és két különdíjért versengenek idén. Összesen hatvannégy országból érkezett ezer nevezés, a Filmfreeway szokásos felülete mellett pedig idén egy kínai platformon is fogadtak jelentkezéseket. A spanyolok továbbra is verhetetlennek látszanak: a legtöbbet, kilencvenhetet ők küldték. A BuSho szervezői szerint ez nem véletlen, példát lehet venni róluk, amilyen jól szervezett egységekben koordinálják a rövidfilmek terjesztését.

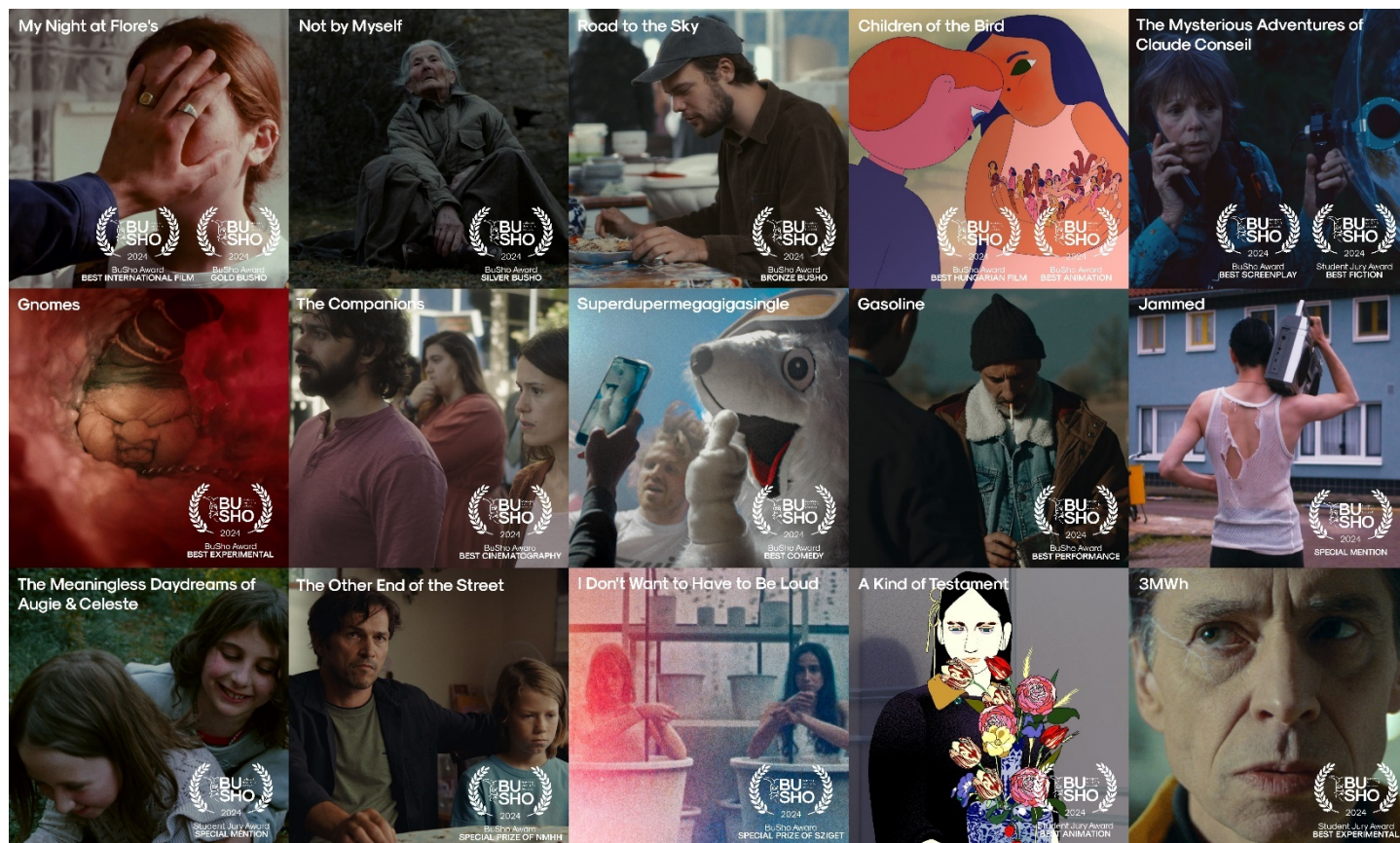
A magyar nevezések aránya miatt sincs okunk szégyenkezni, nyolcvannégy hazai munkát küldtek be. A dobogó harmadik fokára a németek kerültek hetvenegy jelöléssel. Az előzsűri végül tizenkilenc országból negyvennyolc filmet válogatott be a versenyprogramba: harmincegy fikciósat, tíz animációsat és hét kísérletit.

Az ezer nevezetből végül negyvennyolc jutott be a versenyprogramba: harmincegy fikciós, tíz animációs és hét kísérleti film. A [versenyprogramban](#) a magyarok dominálnak, minden blokkban szerepel egy, tehát összesen kilenc alkotás. Korábban egyébként tizenkét blokk volt, ez csökkent most kilencre, blokkonként öt-hat rövidfilmmel. Az összes vetítést a Puskinban tartják, míg a kísérőprogramokat nagyrészt az Olasz Kultúrintézetben. De lesznek vetítések a szentendrei P'Art Moziban is. Panorámavetítésekkel, workshopokkal, NMHH Médiatudatosság Konferenciával is készülnek a szervezők, de lesz podcastos közönségtalálkozó és több nemzetközi koncert is. A szeptember 3-ai megnyitóünnepséget, ahogy a díjkiosztót is az Olasz Kultúrintézetben tartják a Nemzeti Filmintézet támogatta fesztiválon.

A 20. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál médiapartnere a Magyar Hang.

Hosszú utat járt be a Kultiplxből indulva a BuSho

- [Lakner Dávid](#) --- 2024. augusztus 27., 18:57 --- [Kultúra](#)



20. BuSho díjazottak

A huszadik kiadásához érkezik jövő héten a BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál, melynek kezdetei egészen a kétezres évek végén bezárt Kultiplxig nyúlnak vissza. A Tilos rádió akkori Kinizsi utcai bázisa korábban üzemelt Blue Box néven, illetve Kinizsi moziként is, a mindenes pedig húsz éve az a Szabó Simon volt, aki az elmúlt időszakban is évről évre felmondta a BuSho spotjait.

A fesztivál mostani közleménye szerint két teltházas koncertet is összehoztak itt egy este alatt Erik Sumónak. Igaz, kicsit cselesen oldották meg: élőben vetítették ki az udvarra, ami éppen bent zajlott. Szerveztek Satöbbi-koncertet, Naprád is, végül viszont menni kellett, a műemlék épületet lebontották. Következett az Almássy tér, majd hat évig a Vörösmarty Mozi. Így érkeztek meg tíz évvel ezelőtt a Puskin moziig, ahol a fesztivál most jubileumát ünnepli. Az egészet még a banános kartondobozokban szállított VHS-kazetákkal kezdték, végül eljutottak – ahogy mindannyian mások is – a fizikai hordozó nélküli felhőig.

A huszadik kiadás szeptember 3-án, este hétkor indul az Olasz Kultúrintézetben, a fesztivált ezúttal a tavalyi év nemzetközi zsűrijének tagja, Szövényi-Lux Balázs filmrendező nyitja. A rendezvényen fellép a Louisiana Double és Ferenczi György is, míg párhuzamosan leadják a tavalyi év díjazott alkotásait.

A versenyprogram szeptember 4-én, kora délután indul a Puskinban: lesznek bemutatók és ismétlődő vetítések is, vidéki helyszín pedig idén is a szentendrei P'Art Mozi. Az Olasz Kultúrintézetben, ahogy [korábban is írtuk](#), lehet menni kísézőprogramokra: portugál, olasz és kanadai rövidfilm-válogatásra, workshop-bemutatóra és panoráma vetítésekre, ahogy NMHH Médiatudatosság Konferenciára is. Csütörtökön fellép továbbá a Három Hollóban egy dán zenekar, a Raised to Rock. Majd a díjkiosztó is az Olasz Kultúrintézetben lesz szeptember 7-én este.

FEEDBAX 2024



From: Paul Bruce

Sent: Monday, September 9, 2024 12:30 PM

Subject: Re: 20. BUSHO FINAL 2024

...Nice to hear from you, hope everybody got home OK and hope you have had a chance to rest :->) I arrived home at 9:30pm and went straight back to work today! Thanks for the photographs also and for your kind invitation to Busho 24, I very much enjoyed the experience, it was great fun and I was happy to be there! *"BuSho is an energetic and immersive film festival, with lively networking and discussions, as well as showcasing some exciting new filmmakers. Enthusiastic people and a dedicated community make BuSho a great ambassador for the short film art form."* **Best wishes:**

Paul Bruce, Edinburgh Short Film Festival



From: Dorian Alonso

Sent: Monday, September 9, 2024 9:01 AM

Subject: Re: 20. BUSHO FINAL 2024

...It was an unforgettable experience.

I wish more festivals will have the sincere approach to connect with the filmmakers like BuSho do. Thanks!!!

And about the rain you had right: God cries because is over :(

From: Luxus Filmkollektiv

Sent: Monday, September 9, 2024 3:12 PM

Subject: Re: 20. BUSHO FINAL 2024

...BuSho was a missing part in my biography that I didn't know was missing. The festival was heartwarming, adventurous and inspiring, if I ever get the chance to come back I wouldn't hesitate for a second and come back.

Thank you for everything and hope to see you again,

Eva Matz, winner of the Sziget special prize



From: José María Flores

Sent: Monday, September 9, 2024 8:12 PM

Subject: Re: 20. BUSHO FINAL 2024

"An impressive festival for many reasons: the incredible level of the short films, the love and hospitality of the organization, the coexistence and feedback with the jury, and the impressive Budapest.

One of the best European short film festival for sure!"

Thanks again for everything Tami.

Has been incredible days. Big hug!

From: Daniel Daquino

Sent: Tuesday, September 10, 2024 10:36 AM

Subject: R: 20. BUSHO FINAL 2024

Ciao Tami... what can I say?

It was an incredible experience... unfortunately for me it lasted a few days... but really very intense...

the city is beautiful... the festival really interesting and the short films I saw were really of the highest quality...

An excellent selection...

The BuSho is really different from the other festivals I have known... great attention to the guests... and this relationship with the jury super honest and transparent... they are an incredible opportunity for an author.. being able to calmly discuss your work is a great lesson... for this I thank you...

The BuSho will always be part of my heart.. I hope to return soon... Love... VIVA BUSHO!!!! 🐱🔥 Daniel



From: albert rudnitsky

Sent: Saturday, September 14, 2024 10:31 PM

Subject: Re: BUSHO CLOSING

...sorry we went to Tliff right after next morning and just get back to NYC.

Everything was just wonderful. For us it was such unique and intimate film festival experience. We fell in love with Budapest and I'm sure it is all because of you. I'm very grateful and looking forward to share my Busho experience. Thanks for everything!

From: Анастасия Вагина

Sent: Tuesday, September 10, 2024 9:09 AM

Subject: Re: 20. BUSHO WINNERS

Our team is very happy to receive this news, thank you for the attention to our movie and the prize!

It is very valuable and important for us! mailing address: Ivan Sosnin... Yekaterinburg, Russian Federation

Анастасия Вагина / agency producer | Red Pepper Film / website: <https://redpepperfilm.com/>

From: Marie-Magdalena

Sent: Tuesday, September 10, 2024 8:17 AM

Subject: Re: 20. BUSHO WINNERS

Hello! That is amazing, thank you so much!

name: Marie-Magdalena Kočová, Postal adress: ...Czech republic

Thank you and the jury very much again and have a nice day,



From: Håkon Anton

Sent: Tuesday, September 10, 2024 1:02 PM

Subject: Re: 20. BUSHO WINNERS

Thank you for this wonderful news!! What a fantastic surprise! 😊

Is it correct that you need my postal address to ship some materials to?

Here's my address: ...**Norway**... Do you have a laurel with the prize as a part of the laurel?

All the best, Håkon, director of "Superdupermegagigasingle"



From: Ádám Stampf

Sent: Saturday, September 14, 2024 8:51 PM

Subject: Mondat

„Diákzsűriként való részvételem során alapos betekintést nyertem a filmek szakmai értékelésének folyamatába, és rengeteg inspiráló emberrel találkoztam.”

From: Karim Hema <karim.hema22@gmail.com>

Sent: Sunday, September 15, 2024 1:18 PM

Subject: Re: BUSHO EXPERIENCE

“Első, de biztos, hogy nem utolsó alkalommal vettem részt a BuSho-n. Remek válogatás mellett nagyon szuper csapat alakult ki a fesztiválon, akikkel a zsűri konzultációk alkalmával őszintén lehetett beszélgetni a filmekről. Annak, hogy egy nyílt beszélgetés váltja fel a fesztiválokon megszokott ‘vállvergetéseket’ először voltam részese és ez nagyon különlegessé és tanulságossá tette az eseményt, mind az alkotók, mind a nézők számára. Köszönöm a fesztiválélményt!”

Kevés ilyen erős rövidfilm készült a háborúzó Oroszország hétköznapjairól

Az orosz valósággal kritikus film és a Mayhem-énekes Csihar Attila fiának parádés fekete története: ilyen volt a BuSho első napja. --- [Lakner Dávid](#) --- 2024. szeptember 05., 07:18 --- [Kultúra](#)



Jelenet Demitri Zujew Crease című filmjéből

Amikor az orosz [Andrej Zvjagincev](#) vagy az iráni [Asghar Farhadi](#) olyan filmjeiket néztem, mint a *Leviatán*, a *Szeretet nélkül*, a *Nader és Simin* vagy *Az ügyfél*, az első érzés mindig a meglepetés volt: hogyan lehetséges ez? Miként születhetnek ennyire minőségi, kritikus alkotások olyan államokban, melyek nem épp az egyéni szabadság kiteljesedésének bajnokai? Aztán időnként megjöttek sajnos a hírek a következményekről, belföldi kritikákról, és szomorúan, de újra érteni véltem a dolgokat. Mint akkor is, amikor hecckampány indult

Zvjagincev *Leviatánja* ellen, hogy mégis miként kaphat támogatást egy, a kortárs orosz valósággal ennyire kritikus film? A 20. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál első napja szintén váratlan élményt hozott az orosz Demitri Zujew filmjével. A [2023-as Crease \(Зажом\)](#) fogadtatásáról elsőre kevés hírt találtam, mindenesetre meglepne, ha Vlagyimir Putyin vagy Dmitrij Medvegyev felvénnek a kedvenceik közé. A rövidfilm, hasonlóan Zvjagincev munkáihoz, az orosz hétköznapok szeretetlenségén és brutalitásán keresztül mutatja meg, hogyan néz ki testközelből egy, a képmutatásra épülő rendszer. Párhuzamosan követhetjük az épp az újabb elismerésre váró igazgatónőt, amint arról beszél, hogy már a szabadidő jelentését is elfelejtette, az iskola lett az otthona, él-hal a diákjaiért. Zaklatás, bántalmazás? Mindent megtesznek, amit tudnak, még egy bejelentő rendszert is indítottak, amely köszöni szépen, tökéletesen működik. És mindannyian végtelenül büszkék a matekversenyek állandó győztesére, Petyára. Aki ugyan különleges nevelési igényekkel bír, de ezt mind a legnagyobb odafigyeléssel kezelik. Közben látjuk, amint az iskola diákjai viháncolva a tornaterembe rohannak, hogy ott a jó öreg „mindenki egy ellen” klasszikus iskolai jelenetét gyakorolják. Várjuk, csak várjuk, hogy valakiben feltámadjon a lelkiismeret, de helyette az történik csak, ami jóval gyakrabban szokott: sikerrel vonják be az erőszaktól leginkább ódzkodót is. Közben hallunk a háborúba hívott apáról, kijevi előretörésről, nemes értékekről és az anyaföld fontosságáról. Bátorságról, hogyne! Mindenki erőt és rendíthetatlenséget mutatna, a leghangosabb bántalmazó gyerek pedig, szegény, még el is hiszi, hogy ma felért egyenesen Michael Jordanig. Zujew Oroszországában erő nincs, bátorság nincs, csak erőszak és gyáva meghunyászkodás. A zaklatásokról szóló bejelentőrendszer napi papírját pedig úgyis megírja majd az iskolatitkár.

Hasonlóan erős darab az iráni *Exile (Tabeid)*, melynek női börtönében a félelem és a megaláztatás az úr. Sajad Hosseini filmje ügyesen homályban hagy bizonyos részleteket. Nem tudjuk, ki miért és meddig van itt, nem ismerjük a körülményeket. Hasonlóképp a Saul fiához, csak azt látjuk, ami épp a szemünk előtt történik. A világot itt az jelenti, sikerült-e elrejtőzni, túlélni az adott pillanatot, vagy valami még rosszabb jön az addigi borzalmaknál. Egy anya bújtatja a fiát a tisztítószerek mögötti rekeszben, közben a börtönhatóságot vádolva gyermeke eltűnésével. A hivatalosságok persze sejtik: csupán próbálja elkerülni, hogy a fiút elválasszák tőle. Hosseini filmje úgy lesz fájdalmasan valóságos, hogy – hasonlóképp a *Crease*-hez – egy mikrokörnyezet adott napját követi, abból következtetve arra, hogyan is fest egy olyan állam/rendszer, mely ehhez hasonló viszonyokat termel ki. Közben pedig a rémületet és meglepetést sugárzó arcok mindent elbeszélnek arról a világról, amelyben élni nem, csak túlélni lehet.

Csihar Arion a Mayhem-énekes Csihar Attila fia, A sötétség gyermekeiben pedig el is játszhatta hat éve a norvég black metal szubkultúra fénykorát testközelből végigkövető apját. A *Sátán* című rövidfilm, melyet a fiú Belső Marcell-lel közösen rendezett, szintén nevezhető afféle közös projektnek. Csihar Attila legendás zenekarának, a Tormentornak a dalait halljuk, az apa pedig közre is működött a produkció készítésében. A cím és az előbb említettek ellenére ne várjunk valamiféle metálsztorit, legalábbis a konkrét értelemben ne. Átvitten viszont nagyon is nevezhetjük annak a filmnek, melyben Ónodi Eszter alakít basáskodó séfet, Patkós Márton, Vilmányi Benett és Trill Beatrix pedig megfélemlített alkalmazottakat. Ahogy az ilyenkor lenni szokott, a megalázott dolgozóknak dolgozik a düh, Patkós szakácsa pedig végül el is szánja magát a cselekvésre. De van-e bármi esélye egy olyan szisztémában, melyben senkiben nem bízhat, és ahol csak a rossz korrumpál mindenkit, a végére egyenesen a megbocsájtó gazda szerepében tetszelegve? Kegyetlenül pontos, erős film Csihar és Belső rendezése, amelynek fényét (feketességét) csak növeli Ónodi játékosan gonosz és Patkós eszelős alakítása.

A szerdai nap versenyfilmjeiből érdemes még kiemelni Nagy Kálmán kényelmetlen zaklatástörténetét, Az utca másik végét, melyről korábban [már írtunk bővebben](#). De az első három blokk produkciói közt inkább a gyengébb munkákat lenne nehéz megtalálni. Mind a halálközeli állapotot hipnotikus képekkel megjelenítő finn *Bright White Light* (rendezte: Henna Väliky, Eesu Lehtola), mind a napjainkba kódolt társadalmi feszültségeket az [Élősködőkhöz](#) hasonlóan szatirikusan, de élesen megjelenítő *The Masterpiece (La Gran Obra)* (rendezte: Àlex Lora) erős, emlékezetes darabok. Ugyanez áll a francia Stephen Vuillemin nagyon aktuális animációjára. Az *A Kind Of Testament*ben egy nő fedez fel az interneten egy honlapot a saját nevével, rajta különös, a Facebook-fotói alapján készült animációkkal. Amikor aztán nyomozni kezd, egy azonos nevű asszonyra bukkan, aki talán kortársa, talán jövőbeli önmaga, talán ez mind együtt. Izgalmas és provokatív darab, mely úgy megy igazán mélyre, hogy nem fél végső soron egy viccel elütni az egészet. Érdemes keresni a filmet, ahogy a rendező további munkáit is.

A BuSho 2024-es médiapartnere a Magyar Hang.

A lengyelek mutatták meg ismét az influenszerlet elviselhetetlen ürességét

Lengyel és izlandi rövidfilmek mutatják meg korunk abszurditását, miközben a háború pusztításáról egy amerikai mű fest baljós képet. Ilyen volt a BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál második napja.

Lakner Dávid --- 2024. szeptember 06., 12:36 --- Kultúra



Jelenet Mikolaj Piszczan Good Guy című rövidfilmjéből

A lengyelek 2020-ban elkészítették már az utóbbi évek egyik legjobb influenszeres drámáját. A Sweat főhőse egy követők százezreivel rendelkező fitneszedző, aki magányát és szeretetlenségét próbálja palástolni a nagyközönség előtti élettel. Sylwia sérült nő, aki illúziókkal kereskedik, de igazán nem akar rosszat senkinek. Kedvelhető főhős, a néző pedig drukkol neki, hogy az élete jobbra forduljon. Most pedig megint a lengyelek kellettek ahhoz, hogy tökéletes képet kapjunk egy másik típusfiguráról: a motivációs tréneréről, aki valójában pokollá teszi a benne bízók mindennapjait.

A BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál második, csütörtöki napján vetítették Mikolaj Piszczan filmjét, a Good Guy-t (Dobry Chlopak), melynek antihőse valóban mentes mindenféle erkölcsi gátlástól. Ennek ellenére szentül hiszi, hogy életcélja segíteni az embereket a fejlődésben, jobbá válásban. Ladányi Jancsó Jakob két évvel ezelőtti rövidfilmje, Az elveszített dolgok szeretete juthat eszünkbe, melyben szintén egy végtelenül cinikus, kegyetlenkedő influenszer srácot figyelhettünk. Piszczan munkája viszont még ennél is elvetemültebb alakot fest le. Teszi ezt ráadásul felszabadult nyíltsággal, jókora fekete humorral. Bár néhány ponton megsejtjük, hogy a rettegett coach gátlástalansága miféle gyerekkort rejt maga mögött, de összességében a film a borzongatásra, elidegenítésre helyezi a hangsúlyt. Célja bemutatni korunk hőseit, aki popkulturális mintákból építi fel a komplett személyiségét, hogy aztán a nála gyengébbeknél verje le mindazt, amilyenek a világ valaha látta és látja őt. A Good Guy egy adott pontján eszünkbe is ötlük, hogy mintha csak azt látnánk, milyen, amikor valaki túl komolyan veszi a Harcosok klubját. Majd mikor már megdicsérménk magunkat a tökéletes referenciáért, a főhős röhögve kimondja: totál Harcosok klubja az egész! Ez jellemző talán az egész filmre: önfeledten merül el a lélek sötét bugyraiban, hogy a dermedt nézőt időnként emlékeztesse arra, mit is lát. Nem, nem valamiféle magyarázat nélküli örültet, sokkal inkább olyasvalakit, aki mindannyiunk kedvenceiből rakta össze magát. Tessék, lehet gyönyörködni a végeredményben!

A BuSho második napjának versenyfilmjei között volt Cannes tavalyi egyik díjnyertese, az izlandi Fár is. Martinsdóttir munkájának a szándékos minimalizmusa az egyik legnagyobb előnye. Az alig ötperces film egy kávézóban játszódik, komoly öltönyösök folytatnak üzleti megbeszélést, minden gondolatuk a beruházások sikerességéről és a közös munka tervezéséről szól. Hirtelen viszont váratlan dolog történik: egy sirály csapódik az ablaknak. A vendégek pár pillanatra zavartan tekintenek fel, majd ott folytatnák, ahol abbahagyták. Anna viszont képtelen erre, így végül felugrik, és kisiet a haláltusáját vívó madárhoz. Képtelen elviselni a szenvedését, így egy kövel készül megoldani a helyzetet, ám ekkor egy csapatnyi gyerek sereglik köré. Amint pedig próbálják lebeszélni, hogy ne ölje meg a madarat, a helyzet egyre kényelmetlenebbé válik.

A Fárt nézve legalább annyira feszengünk, mint Ruben Östlund legjobbjai esetében. Gunnur Martinsdóttir tökéletesen képes sűríteni, egyetlen jól elkapott, szinte banálisnak tűnő jelenetben rengeteg mindent megmutatva mindennapos szorongásainkról és a mindannyiunkat feszítő társadalmi képmutatásról. A korszellem tökéletes kifejezése a „cringe”, melyet a Fárnál jobban kevés rövidfilm kapott el mostanában.

A madarak és a bizarr események főszerepet játszanak Marie-Lola Terver és Paul Jousselin közös filmje, a The Mysterious Adventures of Claude Conseil esetében is. Címszereplőnk középkorú madárkutató, aki legszívesebben az erdőben tölti az idejét, és mi sem állhatna távolabb tőle, mint a mindenféle szexpartik világa. Egy nap viszont váratlan üzenetek sorát kapja egymás után, melyek esetenként visszafogottabban, de általában inkább önfeledt vulgaritással adják a tudtára, mi mindent tennének vele. De mivel érdemelte ki ezt szegény feje? Miért a félreértés, ha arról van szó, és hogyan lehet még egy ilyen kínos helyzetből is jól kijönni a végére?

A francia film hasonló alaphelyzetből indul, mint az izlandi, máshová fut viszont ki, felvillantva az esélyét annak, hogy még különös világunk különös történeteit is emberivé lehet változtatni. A virtualitás személytelensége, a mocskolódás, a szexuális szolgáltatások telefonunkra költözése mind-mind olyan jelenségek, melyek elidegenítő jelleggel hatnak, és sokakat a kétségbeesés szélére kergethetnek. Terverék filmje viszont azt mutatja, kellő derűvel és megfontoltsággal fel lehet fedezni mindannyiunkban a másik embert, és meg lehet találni a közös pontokat még ennyire távolinak tűnő felek között is. Szívmelengető, szórakoztató történet.

Szintén annak mondható a csütörtöki program egy orosz filmje, a Thirty Seconds (Tridzat' Sekund). Ivan Sosnin filmje eléggé más, mint az egy nappal korábban játszott, átalunk is dicsért Crease. Nem mintha a kórházban fekvő beteg gyerekeket mutató, bohócdoctorokról szóló Thirty Seconds az élet naposabb oldalát mutatná. Viszont Demitri Zujew rendezésével ellentétben felvillantja, hogy a képmutatásra és az elesettek magára hagyására szocializáló rendszerben is lehet segíteni, jónak lenni, ha kellő határozottsággal biztatjuk erre magunkat és másokat.

Sosnin filmje nyilvánvalóan eszünkbe idézheti a Patch Adamset, összességében pedig nem lesz egy különösen kiugró darab, nem lépi túl a műfaj megszabott kereteit. Mégis szép, kedves történet, melyet már csak azért is érdemes látni, hogy sokadjára is elismételhessük magunknak: nem az orosz nép a felelős a kormánya gáztetteiért, és ott is ugyanúgy többnyire jóra törekvő, segíteni próbáló emberek élnek, mint akárhol máshol.

Kevésbé pozitív összképet fest az amerikai Albert Rudnitsky filmje, a Mama. A látomásos képekből összeálló film főszereplője egy ukrán menekült, Sasha, aki New York városában, egy vízparti sátorban próbál túlélni, és hírt kapni otthonról. Azaz hogy biztosan eljutott Amerikába? Vagy épp egy bunkerben lapul a szeretteivel, rettegve az újabb bombatámadástól? Közben váratlanul egy hajléktalan férfival is meg kell küzdenie, aki hol sorstársának tűnik, máskor meg olyanak, akitől sok jót nem remélhet. De közben már támadnak itt is a fegyveresek, a víziók pedig tovább kavargják az egészet.

Megrendítő és innovatív rövidfilm a Mama, mely időnként egészen rabul ejt hangorkánjával: egybeolvad a technobulik szünet nélküli lüktetése, a telefonról hallott hírek monotonitása és az embert újra és újra utolérő erőszak üvöltése. Az ember pedig már csak egy kis csendet szeretne, az anyai ölelést és felesége hangját – hiába.

A csütörtöki versenyfilmek közül mindenképp érdemes kiemelni még az olyan magyar munkákat, mint Kühnel Szabó Anita szórakoztató túlvilági animációja, az Apád, illetve Karácsony Péter móríci groteszkje, a helyi potentátok kisszerűségét tökéletesen felvillantó **A kis hatalmasok**. ...A rendezőt stílusjegyei, téma- és színészválasztása abszolút



felismerhetővé teszik. A 2019-es Gyros még alig volt öt perc, és a menekültválság abszurd hatósági kezelését szemléltette érzékletesen. A tavalyi Lesen már a Gyrosnál is közelebb állt idei filmjéhez. Jellegzetes férfiakat láthattunk, amint fegyvereikkel a természet lágy ölén próbáltak úgy tenni, mint akik urai a helyzetnek. Karácsony Péter filmjeinek alakjai szeretik nagyon dominánsnak, az élet császárainak mutatni magukat. Az egyre súlyosbodó szituációkkal viszont láthatóan nem tudnak mit kezdeni, rögtön menekülőre fognak, és csak tovább rontanak az egészen. A Lesen is minőségi munka lett, de az életmű eddigi betetőzése egyértelműen **A kis hatalmasok**. Ha nem tudnám, hogy

Karácsony írta a forgatókönyvet, azt gondolnám, egy Mórícz-novella megfilmesítését látom. A frissen kinevezett gazdasági vezetővel vonul el vadászni egy falu polgármestere, illetve még néhány fontos embere – „mi baj történhet?”, teszi fel a költői kérdést a rövid szinopszis. Arra az abszurd örületre viszont, amit kapunk, nem lehetünk felkészülve. Ha az uraságok kezébe puska kerül, természetesen egy szerencsétlen pillanatban el is sül majd, hogy aztán rövid válságmenedzsment után a helyzet még tragikusabbra forduljon. Pedig ők nem hagynák magukat, nagyon komolyan végig is gondolják, mit lehetne lefaragni a falu költségvetéséből, hogy a bajból kivásárolják magukat. Legyen rövidebb az augusztus 20-ai tűzijáték? A tornaterem felújításán spóroljanak? A lelelkesebben fogadott ötlet viszont, hogy a csatornázásra ne költsenek annyit – végül is a Radnóti és a Nyíl utca sarkán úgyis csak „orkok” laknak! A kis hatalmasok a rendező munkásságán belül az a film, amelyben tökéletes egységet képez abszurd, helyzetkomikum és társadalmi látlet... **A BuSho médiapartnere idén a Magyar Hang.**

megjelent cikkek:

<https://magyar.film.hu/filmhu/hir/19-orszagbol-erkeznek-rovidfilmek-az-idei-busho-fesztivalra.html>

<https://port.hu/esemeny/fesztival/20-busho-nemzetkozi-rovidfilm-fesztival/event-6099379>

<https://muveszvilag.org/2024/08/20/jon-a-20-busho-nemzetkozi-rovidfilm-fesztival/>

<https://bushofest.hu/2024-08-27-news-one-week-till-lift-off/>

<https://hang.hu/kultura/hosszu-utat-jart-be-a-kultiplxbol-indulva-a-busho-166963>

<https://magyar.film.hu/filmhu/hir/gazdag-rovidfilmes-program-husz-eves-a-busho.html>

www.klasszikradio.hu /// <https://open.spotify.com/episode/2OtMywOu45EFUH7FSOoW4D?si=3f6b1e93d83243b7>



Itt a 20. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál
Sep 2 · Klasszik rádió 92.1 - Intermezzo
Save on Spotify

15

06:53

...

▶

A jubileumi 20. BuSho fesztiválra a hosszú évek alatt jól megszokott ezer rövidfilm nevezés érkezett 64 országból. A Filmfreeway felülete mellett idén tettek egy próbát keleten, és egy kínai platformon keresztül is fogadtak nevezéseket. A legtöbb alkotást (97) nem meglepő módon ezúttal is a spanyolok küldték. Nagy örömmel számoltak meg 84 hazai nevezést és a dobogóra szokásos módon fellépő 71 német rövidet. Impresszió rovat vendége Gábeli Tamás kulturátor.

Vigyázni kell az önműködő porszívóval és a gyilkos gnómokkal!

Trill Zsolt és Szűcs Nelli egy drámai családtörténetben rendít meg, Tudisco Júlia animációjában pedig mitikus teremtetéstörténetet kapunk. Ilyenek voltak a BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál pénteki filmjei. Szombaton pedig átadták a díjakat is. Lakner Dávid --- 2024. szeptember 08., 16:27 --- Kultúra



Jelenet Sean Pecknold Tennis, oranges című filmjéből

A magyar animáció számára a tavalyi év, mondhatni, sikeres volt, és két új, minőségi nagyjátékfilm is jutott végre a mozikba. A Műanyag égbolt disztópikus világa inkább az idősebbeket szólíthatta míg, míg Gauder Áron rendezése, a Kojot négy lelke kicsiket, nagyokat egyaránt a vászon elé csábított. Aki viszont hasonló mágikus animációkra vágyott, korábban sem kellett hiányt szenvedjen, csak épp a rövidfilmek között volt érdemes keresgélnie. Távoli szigetek különös lakóival és ősközösségeivel találkozhattunk Tóth Luca Superbiájában vagy

épp Lovrity Anna Katalin Vulkánszigetében. És most itt van Tudisco Júliától A madár gyermekei, melyet a BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál harmadik napján vetítettek.

Tudisco filmje mind animációs stílusában, mind mítoszépítésében jól illeszkedik az elmúlt időszak rövidfilmes tendenciájához. A 11 perces mű nem arra megy rá, hogy sokkalja nézőjét, mint mondjuk Darren Aronofsky Anyám!-ja, sokkal inkább bájos, elbűvölő, de azért így is illúziómentes igyekszik lenni. A rendezőnél sem lesz világunk a földi paradicsom, küzdelmes életre kell berendezkednünk. De azért továbbra is vígan ugrálhatunk a virágos réteken, ha rátalálunk életünk nagy szerelmére. Kedves kis animáció ez, mely nem forgatja fel fenekéstől a műfajt, de ettől még jó nézni, jó benne gyönyörködni.

Ha már animációkról van szó, érdemes megemlítenünk a pénteki napról az amerikai Sean Pecknold produkcióját is. A Tennis, oranges jóval inkább megy rá az abszurdra önműködő porszívóval és nyüleberek társadalmával. Még David Lynch különös nyüllényei is eszünkbe juthatnak a Rabbits című rövidfilmből és később az Inland Empire-ből, de Pecknold azért annyira messzire nem merészkedik, mint a szürrealitás nagymestere. Groteszkból ettől még kijut bőven az amerikai rövidfilmbe, mindez pedig jellegzetes, szerethető hangulatot kölcsönöz az egésznek.

Az említett groteszket aztán egy kísérleti munka élezi ki teljesen, már-már a horror műfaja felé kikacsintva. A BuSho pénteki blokkjának egyik legszórakoztatóbb darabja volt Ruwan Suresh Heggelmantól a Gnomes. A holland rövidfilmben gyilkos kertitörpe-szerű figurák támadnak rá egy szegény nőre, a mészárlást pedig egy idő után még az elvont képiség ellenére sem jó nézni. Aztán máris újra derülhetünk, amikor a földből ismét kinő egy ártatlannak tetsző kicsi gomba – mi pedig rögtön tudjuk, hogy ha ez történik, érdemes azonnal menekülőre fogni.

Ivan Sosnin másik filmjéről, a bohócdoktoros Thirty Secondsről már írtunk, és ő rendezte az üzbég-orosz koprodukció Road to the Sky-t (Дорога в облака) is. Megint csak igaz, hogy Sosnin nem a kísérletezgetés embere, filmje alapvető érzések előhívására megy rá, de abban igen jól működik. Hiába érezzük esetenként a giccs kísértését, mégis hatással van ránk, és szívünket pozitív érzésekkel, szeretettel és megnyugvással tölti el. Pedig alapvetően egy kifejezetten tragikus történetről beszélünk. Pasha apja csak nemrég hunyt el, a férfit pedig felesége – akarata ellenére – üzbég szülőföldjétől távol tervezi elbúcsúztatni. A fiú ezt nem fogadja el, ezért magával ragadja a hamvakat, és elindul Üzbegisztánba. Útját először az idegenségérzet és a telefonos veszekedés jellemzi, de ahogy megérkezik a távoli rokonokhoz, azonnal egyértelművé válik, hogy jól döntött. A családi együttlét érzése rögtön magával ragadja a nézőt is. Hiába vannak távol tőlünk az üzbég mindennapok, hirtelen mégis nagyon közel érezzük magunkhoz azokat. A rendezőt pedig mindenképp dicséret illeti azért, hogy ezt elő tudja csalogatni a befogadóból.

Kevésbé szívderítő módon mesél Demeter Hunor filmje családi kapcsolatokról, az előttünk tornyosuló nehézségek kezelhetőségéről. A Cukormáz hősei a reménytelenségből a képzelgések és az irgalmasság révén próbálnak kitörni. Sajnos kiderül, hogy egy sérült gyerek nevelése mellett időnként még ez sem lesz elegendő. Trill Zsolt és Szűcs Nelli ihletett játéka teszi ezt a filmet feledhetetlenné, ahogy a katartikus, fájdalmas csúcsjelenetet is nehezen feldolgozhatóvá.

A filmek fesztiválra való beavogatásáról tizenhárom tagú előzsűri döntött. A diákzsűri tagjai Stampf Ádám (METU), Kapás Tibor (ELTE), Karim Hema (SZFE) valamint Lazin Damján (MOME) voltak. A nemzetközi zsűriben Bak Zsuzsanna rendező-dramaturg, Alexa Rodrigues portugál színésznő, hollandiai fesztiváligazgató, Paul Bruce skót fesztiválapító és Wolfgang Leis brandmenedzser foglaltak helyet.

Az Olasz Kultúrintézetben tartott szombat esti díjátadón Bak Zsuzsanna is összefoglalta a héten látottakat. A nemzetközi zsűri a fentebb általunk is dicsért Tudisco-filmnek kiemelte a stilizáltságát és kreativitását, eredetiségét, ahogy a folklórelemek használatát is. A szintén fentebb említett Ivan Sosnin-filmről elhangzott: „Száras humorú, kiváló operatőri munkával készült roadmovie, amely a családi konfliktusokat tárja fel és a kulturális kapcsolatokat ünnepli.” Dorian Alonso Ezüst BuShóban részesült filmje, a Not By Myself a zsűri szerint emlékezetes marad kifejező operatőri munkája, érett rendezése, megható koncepciója miatt. (A filmben egy nyolcvanéves asszonyt látunk, aki menekül otthonából, és csak hatéves unokája tudja, pontosan hova is mehetett.) Az Arany BuSho díjazottja, a francia My Night at Flore's kapcsán pedig kiemelték a történetvezetést és a párbeszédeket, az alakítások lenyűgözöttségét és a film lebilincselő erejét.

A BuSho médiapartnere idén a Magyar Hang.



filmhu: Filmszakmai előadások is várnak a 20. BuSho fesztiválon



Médiatudatosság konferencia

A 20. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál és az NMHH médiakonferenciája több filmszakmai előadással is várja az érdeklődőket. Többek között a kisjátékfilmek szerzői jogi kérdéseivel és a filmigazgatási és filmtámogatási intézményekkel is bővebben meg lehet ismerkedni szeptember 5-én az Olasz Kultúrintézetben.

Szeptember 3-án indul a 20. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál, amely gazdag [rövidfilmes válogatása](#) mellett szakmai előadásokat is kínál a *Figyelem és idő, avagy az értékek megjelenési lehetősége a digitalizáció*

korában című konferencia keretében, amelyre szeptember 5-én kerül sor. Az online médiában nagyobb teret nyernek a rövid műfajok, bejátszások, kiemelések, néhány másodperces erős üzenetek. Ezek minőségi, tudatos formálásában a rövidfilmek kultúrájának, művészetének kiemelkedő szerepe van; ez a formátum – eddigi szerepén túlnőve – többletértéket, jelentőséget kap. A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatósággal által szervezett eseményen az idő, a haladó szintű okos médiaértelmezés területeit járják körbe szakemberek segítségével, reflektálva a legújabb trendekre és technológiákra. A programban kifejezetten a filmgyártással kapcsolatos előadások is szerepelnek: Dr. Taba Miklós, a Filmiroda vezetője a magyar tartalom helyét vizsgálja a mozikban, Dr. Takó Sándor a kisjátékfilm-készítés egy kevésbé előtérben lévő, mégis fontos aspektusába, a szerzői jogi vonzataiba vezeti be a közönséget, Dr. Kollarik Tamás pedig a magyar filmigazgatás és a magyar filmtámogatás intézményeit ismerteti. A részvétel ingyenes, de regisztrációhoz kötött. Regisztrálni [itt](#) lehet.

Helyszín: Olasz Kultúrintézet, Fellini terem (1088 Budapest, Bródy Sándor utca 8.)

Figyelem és idő, avagy az értékek megjelenési lehetősége a digitalizáció korában



Szeptember 5-én médiatudatosság konferenciát rendeznek a 20. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon az Olasz Kultúrintézet Fellini teremében (1088 Budapest, Bródy Sándor utca 8.).

A média fogyasztásának trendjei egyre gyorsulva, új eszközökkel bővülve, izgalmasan fejlődnek, változnak az üzleti modellek, szélesebb az átjárás a különböző csatornák között. Az online médiában nagyobb teret nyernek a rövid műfajok, bejátszások, kiemelések, néhány másodperces erős

üzenetek. Ezek minőségi, tudatos formálásában a rövidfilmek kultúrájának, művészetének kiemelkedő szerepe van; ez a formátum – eddigi szerepén túlnőve – többletértéket, jelentőséget kap. A média tudatos, értékteremtő létrehozása, fogyasztása, megélése és értelmezése napjaink talán legfontosabb társadalmi képessége. A filmfesztiválhoz kapcsolódó konferencián a figyelem, az idő, a haladó szintű okos médiaértelmezés területeit járjuk körbe a médiapedagógia szakembereinek segítségével, reflektálva a legújabb trendekre és technológiákra. Szervezők: Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság (NMHH) Gombolyag Alapítvány, Társszervezők: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) Magyar Művészeti Akadémia (MMA) Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézete Nemzeti Filmiroda

HUSZADSZOR IS KIOSZTOTTÁK

Szeptember 7-én este az Olasz Kultúrintézet Verdi termében kiosztották a 20. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál díjait. Idén, a beérkezett mintegy 1000 alkotás közül 48 rövidfilm szerepelt a versenyprogramban, ezeket tekinthették meg az elmúlt napokban a Puskin moziban és a szentendrei P'art moziban az érdeklődők.

A 13 tagúra bővített előzsűrit követően a fesztiválon ezúttal is 2 zsűri díjazta az alkotásokat, hiszen a nemzetközi zsűri mellett ezúttal is jelen volt a Diákzsűri, melynek tagjai voltak ezúttal **Stampf Ádám (METU)**, **Kapás Tibor (ELTE)**, **Karim Hema (SZFE)** valamint **Lazin Damján MOME** kapott meghívást.

A nemzetközi zsűribe ismét elfogadta a felkérést **Bak Zsuzsanna**, megyei Prima-díjas író, rendező és dramaturg, egyetemi oktató. Másik hölgy az ítések között **Alexa Rodrigues**, korábbi portugál színésznő, aki Hollandiába költözött és ott igazgatja a Shortcutz Amsterdam fesztivált. A skót **Paul Bruce** Edinboróból, a helyi rövidfilm fesztivál alapító igazgatója. Végül, de nem utolsó sorban a 20. BuSho fesztiválján zsűriző **Wolfgang Leis**. Esténként velük lehetett értekezni a nyilvános zsűri konzultációkon, és persze ők döntöttek a kiosztásra kerülő 3 fő-, és 6 kategória díjról valamint az idén már háromszor 500.000,- forintos különdíjról!

Elsőként a Diákzsűri tagjait szólították a színpadra, akik rövid értékeléssel hirdették ki döntésüket.

"Ez a film bebizonyítja, hogyan képes két nagyon különböző ember inspirálni egymást." A Diákzsűri legjobb fikciós díját kapta a svájci alkotópáros **Paul Jouselin és Maria-Lola Terver** a **"The Mysterious Adventures of Claude Conseil"** című filmjükért.

A Diákzsűri legjobb animációs választása a francia **"A Kind of Testament"** **Stephen Vuillemin** alkotása:

"A legformabontóbb filmnyelv, soha nem láttunk korábban hasonló filmet."

"Az energia a legszebb módon lett hasznosítva..." a diákok szerint a **"3MWh"** című filmben, amely a cseh **Marie-Magdalena Kochová** alkotása és amiért a Legjobb kísérleti film díjat kapta.

Végül egy különdíjat osztottak, még pedig "A legfelnyitottabb gyerekfilm." megjelöléssel még pedig az ausztrál

Pernell Marsden filmje **"The Meaningless Daydreams of Augie & Celeste"**.

Következhettek a Nemzetközi zsűri díjai, Először felsorolták azokat a díjazottakat akik sajnos nem tudtak jelen lenni a díjkiosztón. A legjobb vígjáték az érdekes című norvég **"Superdupermegagigasingle"**, **Håkon Anton Olavsen** filmje.

Legjobb forgatókönyv a diákok által is díjazott svájci alkotópáros **"The Mysterious Adventures of Claude Conseil"**

című filmje, megvan tehát az első duplázó. Legjobb színészi alakítás **Riccardo De Filippis** nyújtotta, még pedig a **"Gasoline"** című filmben, mely az olasz **Daniel Daquino** munkája. Két holland alkotás is díjazásban részesült, ezért felkérték **Alexa Rodrigues** zsűritagot, hogy vegye át a díjakat. Legjobb kísérleti filmnek választották a **"Gnomes"** című **Ruwan Suresh Heggelman** alkotást. A zsűri idei különdíja pedig **Isis Cabolet rövidfilmje a „Jammed”**.

Megérkeztek azok a díjazottak, akik át is tudták venni a díjakat személyesen, Legjobb operatőri munka **Laurent Poulain** a **"The Companions"** című spanyol filmben, melyet **José María Flores** rendezett.

Egy különdíj következett, a Sziget hetijegy egy 3 fős mini stáb részére forgatási engedéllyel a 2025-ös fesztiválra, melyet **Eva Matz** német rendező kapott az **"I Don't Want to Have to Be Loud"** című filmért.

Egy újjáélesztett együttműködés keretében kiosztásra kerülő különdíj átadása előtt **Dr. Koltay András, az NMHH elnökének** üzenetét olvasták fel, melyben többek között elhangzott, hogy: "...A húszéves, jubileumi fesztiválon vetített versenyfilmek mindegyikéről elmondható, hogy ebből a szempontból is értéktérítő alkotások és hozzájárulnak a mozgóképszakma területén a tudatos fogyasztói döntéshozatal kultúrájának fejlesztéséhez. Az NMHH örömmel vesz részt a legjobb alkotások díjazásában..." Az NMHH 500 ezer forintos különdíját gyermekvédelem témában legjobbnak választott magyar alkotás **"Az utca másik oldalán"** című film kapta, melyet a rendező **Nagy Kálmán** távollétében az egyik főszereplő, **Nagy Zsolt** vett át.

A fődíjak kihirdetése előtt érkezett a színpadra **Bak Zsuzsanna**, aki a nemzetközi zsűri nevében foglalta össze az elmúlt hét eseményeit, köszönetet mondott a szervezőknek és ezzel elérkezett a fődíjak kihirdetésének pillanata.

A BuSho Fesztivál különdíja a verseny legjobb magyar rövidfilmjének 500 ezer forintos jutalommal, amelyet egyben a legjobb animációs filmnek választottak: „Egy rendkívül stilizált és kreatív 2D-s animáció, amely egyszerre elbűvölő és nagyon eredeti, és a folklórelemeket erős színpalettával ötvözi.” **Tudisco Júlia** filmje **"A madár gyermekei"**

„Száras humorú, kiváló operatőri munkával készült roadmovie, amely a családi konfliktusokat tárja fel és a kulturális kapcsolatokat ünnepli.” A Bronz BuSho díjat kapta **"Road tot he Sky"** az orosz/üzbég **Ivan Sosnin** filmje.

Az Ezüst BuSho díjat egy olyan alkotásnak adták, mely: „Kifejező operatőri munka, magabiztos és érett rendezés, egyszerre meghatározó és megidéz, valamint eredeti és jól kivitelezett koncepció.” A spanyol **"Not By Myself"**, rendezte **Doriam Alonso**.

„Egy lebilincselő film, erős történetvezetéssel, párbeszédekkel és lenyűgöző alakításokkal.” A BuSho Fesztivál 500 ezer forintos díja, a legjobb nemzetközi filmnek és a 20 BuSho fődíját kapta... **"My Night at Flore's"** a francia **Louis Douillez** filmje.

Az díjnyertesek vetítése előtt mindenkit a színpadra hívtak egy csoportképre és megköszönték a támogatóknak, hogy 20. alkalommal is létrejöhetett a rendezvény, akik pedig a Nemzeti Filmintézet, a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság, a Magyar Művészeti Akadémia, a Nemzeti Együttműködési Alap, az Olasz Kultúrintézet, a Holland Nagykövetség, a Camoes Portugál Intézet, a Spanyol Nagykövetség voltak. Együttműködők a 2.8 Rentál, Sárospataki Kerámia Manufaktúra, Sziget Kft., médiatámogató a Magyar Hang, a rendezvénytechnikát pedig a BME Kármán Stúdió biztosította. **Találkozunk 2025-ban a 21. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon!**

További részletek hamarosan a weboldalon: www.bushofest.hu

20. BUSHO PRIZES 2024

STUDENT JURY PRIZES:

Best Fiction: **The Mysterious Adventures of Claude Conseil** –

Paul Jusselin & Maria-Lola Terver (Switzerland)

Best Animation: **A Kind of Testament** – **Stephen Vuillemin (France)**

Best Experimental: **3MWh** – **Marie-Magdalena Kochová (Czech Republic)**

Special Mention: **The Meaningless Daydreams of Augie & Celeste** – **Pernell Marsden (Australia)**

INTERNATIONAL JURY PRIZES:

Best Experimental: **Gnomes** **Ruwan Suresh Heggelman (Netherlands)**

Best Cinematography: **Laurent Poulain in the short The Companions** – **José María Flores (Spain)**

Best Screenplay: **The Mysterious Adventures of Claude Conseil** –

Paul Jusselin & Maria-Lola Terver (Switzerland)

Best Comedy: **Superdupermegagigasingle** – **Håkon Anton Olavsén (Norway)**

Best Performance: **Riccardo De Filippis in the short Gasoline** – **Daniel Daquino (Italy)**

Special Prize of Sziget: **I Don't Want to Have to Be Loud** – **Eva Matz (Germany)**

Special Mention: **Jammed** – **Isis Cabolet (Netherlands)**

MAIN PRIZES:

NMHH különdíja (500.000,- huf): **The Other End of the Street** – **Nagy Kálmán (Hungary)**

Best Animation & Best Hungarian Film (500.000,- huf): **Children of the Bird** – **Tudisco Júlia (Hungary)**

Bronze BuSho: **Road to the Sky** – **Ivan Sosnin (Russia/Uzbekistan)**

Silver BuSho: **Not by Myself** – **Doriam Alonso (Spain)**

Gold BuSho & Best International Film (500.000,- huf): **My Night at Flore's** – **Louis Douillez (France)**

Congratulations to all the winners, we will contact everybody soon about the delivery of your prizes!



NÉHÁNY IDŐZÍTETT BEJEGYZÉS A SOK KÖZÜL



BUSHO

The usual annual mood video, which we hope, that by the end of the festival everyone will feel a little bit like themselves, because then hopefully they saw all the works or at least some of them... /// A szokásos éves hangulat videó melyet bízunk benne, hogy a fesztivál végére mindenki kicsit sajátjának érez majd, mert akkor remélhetőleg látta az összes alkotást vagy legalább egy részét...

[20th BuSho Moody](#) --- [20. BuSho hangulat jelentés](#)



BUSHO

<https://magyar.film.hu/.../gazdag-rovidfilmes-program...>

Gazdag rövidfilmes válogatással vár a 20. BuSho

[Szeptember 3-án veszi kezdetét a 20. születésnapját ünneplő BuSho, aminek idén is a Puskin mozi, az Olasz Kultúrintézet és a szentendrei P'art mozi ad otthont. A fesztiválon három fődíjat, három kategóriadíjat és három különdíjat oszt szét a szakmai zsűri a fikciós, animác...](#)



BUSHO

Ma este 19 órakor az Olasz Kultúrintézet Verdi termében megkezdődik a 20. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál, a ceremóniát követően pedig állófogadás, koncert és a tavalyi BuSho bestof vetítése a programon. Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

<https://bushofest.hu/sideprograms-opening-ceremony/>

Charlie Symmons

Sok sikert! Sok látogatót!



BUSHO

Ma 13 órakor eldördül a startpisztoly, megkezdődnek a versenyfilmek vetítései a Puskin moziban: <https://bushofest.hu/screening-program/>

Este az Olasz Intézetben a Camoes portugál rövidfilm válogatás <https://bushofest.hu/sidescreenings-camoes/>

a Kisfecskeben pedig az első nyilvános zsűri konzultáció, gyertek! <https://bushofest.hu/sideprograms-jury-consultation/>



BUSHO

Rohan az idő, máris zárulnak a versenyprogram vetítései, este az Olasz Intézetben kanadai rövidke <https://bushofest.hu/sidescreenings-quebec/> Gyertek! Aztán a zsűri visszavonul és döntést hoz:

<https://bushofest.hu/this-years-jury/>

[QUEBEC SHORTS Screening: 6 September 19:00 – Istituto Italiano di Cultura \(Fellini Hall\) Celebrating 25 years of one of the craziest adventures in cinema, Prends ça court! was started in 1999 when nobody cared...](#)



BUSHO

A mai zárónapon 14 órától panoráma vetítések az Olasz Intézetben,

<https://bushofest.hu/sidescreenings-panorama/>,

CSÜM podcast élő adás 16:30-tól <https://bushofest.hu/sideprograms-csum/>,

díjkiosztó 19 órakor ugyanitt,

rögtön utána bestof 20. BuSho 2024, gyertek!

támogatók: <https://bushofest.hu/supporters/>

HANGYABOLYON INNEN, BANÁNOSDOBOZOKON TÚL - Lakner Dávid beszámolója a 20. BuSho fesztiválról.

Kezdetben voltak a banánosdobozok. Az idén huszadik születésnapját ünneplő BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál korai éveiben ezekben hurcolták VHS-ek és DVD-k tucatjait, rajtuk az előzsűrizésre szánt filmekkel. Gábeli Tamás főszerző ültette a bogarat társai fülébe, mekkora szükség lenne egy nemzetközi kitekintésű rövidfilmfesztiválra. Akkoriban a mainál jóval kevesebb lehetőség volt, hogy a kisjátékfilmek eljussanak a nagyközönséghez. A Magyar Filmszemle igyekezett mindent bemutatni, szétszétva az egyes mozik között a filmeket. Gábeliét például teljesen véletlenül a KultiPLEXben vetítették – itt is indult be később a BuSho története. Aztán 2004-ben megcsinálta a második filmjét, de azt a választ kapta, hogy sajnos már nem férnek be a programidőbe. Ott állt értetlenül: negyvenen dolgoztak rajta fél évig, majd még csak be sem tudják mutatni? Maguknak kellett végül megoldaniuk ezt is. Közben a mindenféle francia és norvég fesztiválokat járva látta, milyen nagyszerű rövidfilmtermésre bukkanni mindenhol: nagyjátékfilm minőséget tapasztalt, csak épp ezek a művek rövidebbek voltak.

Az első BuShóra maga szedte össze a filmeket a különböző fesztiválokat járva, mindenhol VHS-eket nyomtak a kezébe. Először kilencvennégy filmből válogattak, a következőben már 171 összejött, majd 360. Amikor már kétezerből kellett rostálni, rájöttek: nem biztos, hogy versenyezniük kell a clermont-ferrand-i meg annecyi rendezvényekkel. A nagyobb fesztiválok persze mindig versengenek, hova neveztek több filmet. Gábeliékkel többszörelőfordult már, hogy egy filmes beküldte valamelyik nemzetközi fesztiválra a filmjét, de visszadobták. Majd a BuShón keresztül beküldték a következő évben is, az alkotók pedig meglepődve értesültek a beválogatásról.



– Mondtuk is, hogy ez ilyen, csepp a tengerben. Lehet, hogy az előző évben nem is látta végül senki a válogatók közül – halljuk Gábelitől. A maguk részéről el is döntötték, hogy inkább tisztességes zsűrizést akarnak, fesztiválgár helyett pedig nyugodtabb, családi hangulatot. Ma már a Puskin moziban és az Olasz Kultúrintézetben tartják a vetítéseket és rendezvényeket, de még mindig mindenki tudja, ki kicsoda, családi az egész.

– Voltunk Brestben nagy fesztiválon, ahol csak franciákból volt nyolcszáz akkreditált vendég, mellettük még a külföldiek, és olyan volt az egész, mint egy hangyaboly, senki nem tudta a másiktól, honnan jött és kicsoda – idézi fel.

Szabó Simon színész-rendező neve is összefonódott a fesztivállal. A

KultiPLEXben annak idején ő volt a mindenes, segítette a BuSho beindulását is. Akkoriban a rövidfilm elmondása szerint amolyan „fedél nélküli műfajnak” számított, a mozin és a tévén túl nemigen lehetett hozzájutni. De nyilván nagyjátékfilmek elé sem volt könnyű a vászonra juttatni, a televíziók pedig rendre valami éjjeli időpontban tűzték őket műsorra. A húsz évvel ezelőtti KultiPLEX-re sokan már nem emlékezhetnek, pedig akkoriban elég széles kulturális kínálatot nyújtott: otthont adott a Tilos Rádióknak, működött moziként, könnyűzenei helyszíneként, étteremként és kerthelyiségként is. Szabó Simon pályája akkoriban kezdett beindulni, a 2001-es Moszkva tér után nem sokkal játszott Gergely Zoltán rövidfilmjében, a Szupermosásban, amely rögtön el is hozta az akkori BuSho fődíját. Vicces élmény volt elmondása szerint, ahogy délután még a programokat intézte a helyszínen, este meg a díj miatt már a színpadra kellett állnia.

– Nem jellemző, hogy ilyen alulról jövő kezdeményezések ilyen sokáig kitartanak. Ez igazából nyilván a Tami érdeme, amiért tűzön-vízen át kitartott a műfaj mellett – mondja Szabó. Közben maga is rövidfilmezni kezdett, 2003-ban elkészült a Zsebzsötem, 2007-ben a Megyünk, 2015-ben meg az Ebéd előtt. A BuSho segített külföldi fesztiválokra is eljuttatni ezeket, tehetséggondozó csapatként is kezdtek sokan tekinteni rájuk. Szabó Simonnal pedig máig találkozhatnak a fesztiválozók, ha máshol nem, épp a fesztivál mozis szpotjainál, amelyeket ő mond fel évről évre. Az idei fesztiválnak, melynek ezúttal a Magyar Hang volt a médiapartnere, végül meglepő módon csak két magyar díjazottja lett: Az utca



másik vége és A madár gyermekei. Gábeli elmondása szerint ez nem jellemző, több szokott összejönni, de most így döntött a zsűri. Azt márpedig mindig fontosnak tartják, hogy nem lehet semmiféle részrehajlás. Ma már nincsenek súlyos fizikai hordozók, a felhőben megy minden, és az internetes videómegosztók is jó terepet jelentenek a nézőhöz való eljutásban. Igaz, a nézőnek nem érdemes úgy okoskodnia, hogy ha kihagyja a vetítést, majd bepótolja nem sokra rá az interneten. Eleve bizonyos ideig, sokszor több évig ezek fel sem kerülnek, a műfaj jellegéből adódóan pedig máig nem olyanok, mint a nagyjátékfilmek, amelyeket sokkal könnyebb letölteni

különböző megosztókról. A különlegesebb izlandi vagy épp orosz–üzbégi rövidfilmek nem is biztos, hogy egykönnyen megtekinthetők lesznek a későbbiekben. Nem meglepő tehát, hogy a filmes fesztiválok mindig nagyon népszerűek, a művészmozik ilyenkor mindig megtelnek nézőkkel. Ha az ember beül három-négy másfél órás szekcióra, az már tizenöt-húsz filmet jelent. Akkor a dömping ilyenkor Gábeli Tamás szerint, hogy szokta is mondani: van, hogy két hét múlva ugrik be egy nézőnek, mit is látott. Akkor viszont tovább gondolhatja az egészet, hiszen a látottak nyilván nem véletlenül ragadtak meg benne.

SPONSORS / TÁMOGATÓK:



NEMZETI
FILMINTÉZET
MAGYARORSZÁG



NMH

Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság



MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA



Nemzeti
Együttműködési
Alap

PARTNERS / EGYÜTTMŰKÖDŐK:



2.8 RENTAL



SPANYOL
NAGYKÖVETSÉG
BUDAPEST



Embassy of the
Kingdom of the
Netherlands in
Hungary



Pataki Kerámia
1926

Magyar Hang 

ORGANIZER / FŐSZERVEZŐ:



Gombolyag
Alapítvány