



18. BUSHO DÍJAK 2022: GYŐZÖTT A FRANCIA TERROR --- Szeptember 3-án este az Olasz Kultúrintézet Verdi termében kiosztották a 18. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál díjait. Idén, a beérkezett mintegy 1000 alkotás közül 65 rövidfilm szerepelt a versenyprogramban, ezeket tekinthették meg az elmúlt napokban a Puskin moziban és további fővárosi és vidéki helyszíneken az érdeklődők. Az előzsűrit követően a fesztiválon ezúttal is 2 zsűri díjazta az alkotásokat, hiszen a nemzetközi zsűri mellett ezúttal is jelen volt a Diákzsűri, melynek tagjai voltak Tánczos Lilian (METU), Kántor Dávid (SZFE), Ascher Károly (ELTE) valamint Kádár Klaudia (MOME), akik így kommentálták döntésüket:

„Ez az alkotás mélységekbe menően mutatta meg az emberi kötődés komplexitását.”

A Diákzsűri legjobb animáció díja: [In The Upper Room](#) | Alexander Gratzer | 8' | Animation | Austria/Hungary

„Egy szellemes és abszurd megfogalmazása egy őszinte történetnek, ami az elnyomásról szól.”

A Diákzsűri különdíját kapta: **Big** | Daniele Pini | 14' | Fiction | Italy

„Egy nagyon nehéz témának egy érzékeny és szofisztikált feldolgozása.”

A Diákzsűri szerint az idei évben a legjobb fikciós film:

[Something Must Happen](#) | Valami történjen | Dániel Botos | 29' | Fiction | Hungary

Következhettek a [Nemzetközi zsűri](#) díjai, melynek először bemutatták a tagjait: Last Call című filmjével korábban BuSho díjazott filmrendező Kis Hajni, Xavi Herrero, spanyol filmrendező, az Ibiza Cinefest fesztivál igazgatója, Laska Pál, forgatókönyvíró és a 18. BuSho fesztiválján 18. alkalommal zsűriző Wolfgang Leis.

Először felsorolták azokat a díjazottakat akik sajnos nem tudtak jelen lenni a díjkiosztón:

A legjobb kísérleti film: **Professor Television** | Joep Gerrits | 19' | Fiction | The Netherlands

A legjobb operatőri munka: **Sandro Chessa** - [Big](#) | Daniele Pini | 14' | Fiction | Italy

Legjobb vígjáték: **The Interview** | Inga Moren Tapias | 9' | Fiction | USA

A legjobb visegrádi országból érkezett rövidfilm: [Stagnant](#) | Konrad Kultys | 18' | Fiction | Poland

A zsűri dicsérő oklevele: **Zarzal** | Sebastián Valencia Muñoz | 18' | Fiction | Colombia

Megérkeztek azok a díjazottak, akik át is tudták venni a díjakat személyesen,

Egy különdíj a Sziget Kft. felajánlása, hetijegy egy 3 fős mini stáb részére forgatási engedéllyel a 2023-as fesztiválra! A díjat kapja: **Parental Guidance** | Nagykorú felügyelete mellett | Péter Dóczé | 16' | Fiction | Hungary

A legjobb animációs film 2022-ben:

[Love in the Time of Corona](#) | Szerelem a korona idején | Ágnes Szucher | 5' | Animation | Romania

A legjobb színészi alakítás: Iván Pellicer in [Useless](#) | [Inútil](#) | Raquel Guerrero | 8' | Fiction | Spain

A fődíjak kihirdetése előtt érkezett a színpadra Laska Pál, aki a nemzetközi zsűri nevében foglalta össze az elmúlt intenzív hét eseményeit, köszönetet mondott a szervezőknek és ezzel elérkezett a 3 fődíj kihirdetésének pillanata.

„A magyar animációs hagyományok avatott folytatójaként M. Tóth Géza kisfilmje a lehetőségek és a fantázia kiélésének eszköze. A gyufákkal való játékban a felnőtt témák és a gyermeki játékosság tökéletes keveredése elsőrangú alkotássá teszi.” A Bronz BuSho díj és egyúttal a Fesztivál 500 ezer forintos díja, a legjobb Magyar filmnek:

[Mitch Match](#) | Géza M. Tóth | 3' | Animation | Hungary

„Ez a film olyan kelet-európai világot mutat be, ahol az élet olyan elemi feltételeiért is meg kell küzdeni, mint a zenehallgatás szabadsága. A komoly témát érzékeny operatőri munkával átélhető karakterekkel viszi vászonra az alkotó.”

A 2022-es Ezüst-BuSho díjazott:

[Techno, Mama](#) | Saulius Baradinskas | 18' | Fiction | Lithuania

„Tömény koncepciózus alkotás, amely komplex történetet sűrít 11 percbe. A filmkészítés minden elemében kiemelkedő, társadalom kritikai éle érett alkotót sejtet, akinek alig várjuk első nagyjátékfilmjét.”

a 18. Arany-BuSho szobrot és a Fesztivál 500 ezer forintos díja, a legjobb nemzetközi filmnek:

[4AM](#) | [Descente](#) | Mehdi Fikri | 11' | Fiction | France

A díjnyertesek vetítése előtt megköszönték [az idei támogatóknak](#), hogy 18. alkalommal is létrejöhetett a rendezvény, akik a Nemzeti Filmintézet, a Nemzeti Kulturális Alap, a Magyar Művészeti Akadémia, a Kreatív Európa Iroda, az Osztrák Kulturális Fórum, az Olasz Kultúrintézet, a Portugál Camoes Intézet és a Spanyol Nagykövetség, Együttműködők voltak a Csiki sör, a Solide Art, a Sziget Kft., médiatámogató pedig a Filmvilág, a Film.hu és a Fotovideo! **Találkozzunk 2023-ban a 19. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon!** További részletek a weboldalon: www.bushofest.hu

Megjelent cikkek, interjúk

<https://magyar.film.hu/filmhu/hir/nagykoru-lett-a-busho.html>

<https://artmozi.hu/programok/18-busho-nemzetkozi-rovidfilm-fesztival>

<https://infoneked.hu/elmultal-mar-18-18-busho-nemzetkozi-rovidfilm-fesztival/>

<https://libriarius.hu/2022/08/14/a-busho-szeptember-elejen-jon/>

<https://magyar.film.hu/filmhu/hir/capak-biciklik-es-bohocok-a-18-busho-fesztivalon.html>

<https://kultura.hu/a-busho-nemzetkozi-rovidfilm-fesztivalon-mutatkozik-be-laky-dora-tobbszorosen-dijnyertes-diplomafilme/>

<https://www.filmtekeres.hu/hirek/busho-a-biciklidet-itt-hagytad>

<https://kultura.hu/francia-film-nyerte-busho-nagydiat/>

<https://magyar.film.hu/filmhu/hir/ok-nyertek-a-18-busho-filmfesztival-dijait.html>

<https://bushofest.hu/news-18th-busho-awards/>

<https://filmtett.ro/hirek/kolozsvarra-jott-a-18-busho-animacios-fodija>



RÁDIÓ

https://mediaklikk.hu/radio-lejatszo-bartok/?date=2022-08-27_10-00-24&enddate=2022-08-27_11-09-57&ch=mr3



Target Media Sales Kft. - 1022 Budapest, Detrekő utca 12.

www.jazzy.hu – www.klasszikradio.hu

<http://klasszikradio.hu/cikk/holnap-indul-a-18-busho-nemzetkozi-rovidfilm-fesztival/>

https://mediaklikk.hu/radio-lejatszo-kossuth/?date=2022-08-30_15-32-00&enddate=2022-08-30_16-09-00&ch=mr1

FEEDBACK:

Thank you so much for these amazing three days at Busho; I had an incredible lot of fun!

Please give **Oliver, both Leventes, Zsombor, Zsolt, Bianka, Helga and Dávid** my very best regards and a big thank you for three unbelievably great party nights (and also for taking such good care of me when I went a bit overboard ❤️).

Especially because the Busho spirit really comes alive at night (as I've noticed this year 😊), I thought maybe you guys could do some kind of **midnight screening** where people can have a fun time watching the craziest short films that have been submitted to you. I think such an event would fit wonderfully with your festival. 😊

The only thing I think is a pity is that you don't have any **real interaction with the audience sitting in the cinema hall**. It would already make a big difference if at the beginning of a block of which you have filmmakers as guests, you point out to the audience: "Hello and welcome, we have a guest here from the third film in this block". Then the filmmaker could say one or two very short sentences by way of introduction, and then the screening begins as usual. That way, everyone in the room would then know which films people are present from and what they look like, and then, if they want, they could tell people in the lobby or café after the screening how they liked the film.

But aside from that: **Please don't change your festival at all! You are absolutely great and unique, and I look forward to seeing you all again hopefully very soon!** 😊❤️

Üdvözlettel Bécsből, Alex

Alexander Fischer, BA

aka [Alexander Peskador](#)

Student Regie / Szenischer Film

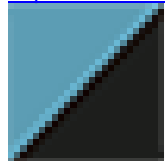
+49 176 89096673

alexander.fischer@filmakademie.de

Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

Akademiehof 10 71638 Ludwigsburg

<http://www.filmakademie.de>



F I L M A K A D E M I E
B A D E N - W Ü R T T E M B E R G



Hi Tami,

Thank you so much for such a wonderful festival, we had the best time at BuSho. Wonderful people, great films, your beautiful city and unforgettable cultural experiences guided by you - we loved any minute - thank you for being such a great host, we look forward to next time!

Very best wishes, Jacob

JACOB PERLMUTTER

JACOBPERLMUTTER.COM

On 5 Sep 2022, at 11:47, Wolfgang Leis wrote:

After the last 2 years experiences I see that this year BuSho came back to FULL swing!

All run very smoothly.

We had a great int'l Jury crew with

fastest ever decision process: 22:05 - 23:12!!!

The Italiano Istituto continues to be an outrageous asset for us.

Team spirit - I think - was very high.

Personally I missed the very strong Hungarian films this year.

BuSho - 2022 Show closed - but 2023 the show will go on!

Already looking forward to the X*mas BuSho!

...Es war sehr schön, Danke Dir!

...és igen: Werther Germondari mint Jury tag 2023?



Hi Tami and Busho Team!!!

Personally, it has been a very good experience, and I have received what you expect from a festival: meeting filmmakers, making new friends and enjoying films from other cultures.

I regret my level of English that has not allowed me to communicate with the fluency that I wanted.

Besides, Budapest is a fantastic city, I loved it.

So I thank you very much for the opportunity to screen in Budapest.

We are in contact for a Best of Busho in Ibiza!!!

Xavi Herrero — Director

ibizacinefest.com

Fb | Tw | Ins | in | Vimeo | YouTube

IBZCF

**Festival Internacional
de Cinema Independent
d'Eivissa**



...it has been a very big pleasure to share this festival with all of you... really... i have fall in love with all of you! The program has been amazing so... congratulations and hope to see you in other years! Raquel

Nekem nagyon jó élmény volt ez a fesztivál, nagyon sok jó filmmel gazdagodtam! Az én kedvenc filmem azt hiszem a "Big" volt, de nagyon szerettem a "Professor television"-t is. Üdv, Klaudia (Diákzsúri)

Elnézést kérek, hogy a díjkiosztó után annyira zizi voltam:D Még egyszer meg szeretném köszönni a díjat és hogy ilyen vagány fesztivált szerveztetek, jól éreztük magunkat! Kívánok még sok ilyen! Szucher Ágnes, a legjobb animációs film díjazottja

Greetings friends, It has been once again a great pleasure to share the experience of the Busho festival. Wonderful days with great colleagues, some known, some new and all great. We have enjoyed it very much. It is a great festival. An essential festival that remains in the memory and in the heart. I am in love with Budapest and Busho. Wishing to be able to visit you soon. A hug and thanks for all! Hugo De la Riva

A BuSho Nemzetközi Rövidfilm-fesztiválon mutatkozik be Laky Dóra többszörösen díjnyertes diplomafilmje

A biciklidet itt hagytad egy mágikus realista rövidfilm egy szétköltöző párról, akik képtelenek szembenézni múltjuk hirtelen előbukkanó árnyával.

2022.08.25. Kultúra.hu -- [BUSHO Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál](#)



Laky Dóra mesterszakos diplomamunkájaként készítette el *A biciklidet itt hagytad* című, 18 perces rövidfilmet, amely egy pár szétköltözését és utolsó közös pillanatait követi végig. A Piti Emőke és Dér Zsolt által megformált pár, Luca és Máté képtelenek egymással nyíltan és őszintén kommunikálni, még az őket legmélyebben érintő és legfontosabb közös traumájukról sem. Amikor pedig a felgyülemlett feszültség, az

elfojtott mondatok, a bűntudat és a bűntudatkeltés a felszínre törnek, a környezetük is reakcióba lép.

A történetnek szomorú aktualitást ad az abortusz témaköre, amely köré a filmbeli pár konfliktusa rendeződik. A témához az alkotók igyekeztek érzékenyen nyúlni: foglalkoznak egyfelől Lucával, aki ugyan rendíthetetlenül helyesnek és átgondoltnak tartja a saját testéről és életéről hozott döntést, az idő múlásával a környezete nyomására mégis egyre nő benne az elfojtott bűntudat és szégyenérzet. A másik oldalról megismerjük Mátét, aki Lucánál nehezebben és lassabban dolgozza fel gyászát és bűntudatát, szomorúságát pedig – hiába próbál küzdeni ellene – Lucára terheli.

A filmet részben egy interjú inspirálta, amely Szerencsi Évával és Szakácsi Sándorral készült a kilencvenes években (*Első szerelem*, rendező: Gárdos Péter), akik hosszú évekkel a szétválásuk után beszéltek a kapcsolatukról. A nosztalgikus és mégis feszült interjú utolsó 15 percében, gyakorlatilag a semmiből hozakodott elő Szakácsi egy múltbéli abortuszukkal, és sírva idézte fel a verset, amit az esetről írt. Ez az interjú elementáris erővel hatott Laky Dórára, *A biciklidet itt hagytad* rendezőjére, aki ekkor már elkészült a diplomafilmje első vázlatával, a következőt pedig a két színésszel készült interjúra gondolva írta át.

A biciklidet itt hagytad című film már most eredményesen szerepelt kisebb amerikai filmfesztiválokon. Az LA Indiesen kiérdemelte a legjobb színésznő (Piti Emőke), a legjobb rendező (Laky Dóra) és a legjobb rövidfilm díját, valamint a Los Angeles-i Venice Shorts filmfesztiválon a legjobb operatőrnek (Márton Balázs HCA) járó elismerést. A diplomafilm meghívást kapott az A kategóriás Moszkvai Filmfesztivál programjába is (versenyen kívül), a háború miatt azonban a rendező visszaléptette a szerepléstől. A rövidfilm budapesti premierjére szeptember 2-án a BuSho filmfesztivál versenyprogramjának részeként kerül sor.

Öt napon át rövideken élni – A Bushón jártunk Kisfilmek kisfilmek hátán



Augusztus 30. és szeptember 4. között rendezték meg a tizennyolcadik BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivált. Idén vált “nagykorúvá” a rendezvény, amely a lehető legváltozatosabb témájú, minőségi rövidfilmek mezőnyét tárta elénk.

A szervezők becslései szerint mintegy 1000 nevezett alkotás közül az előzsűri szelekciós munkája nyomán végül összesen 65 darab 5-30 perces rövidfilmet mutattak be a BuSho fesztiválon a Puskin moziban. Nyilván minden fesztiválon problémát jelent, hogy sok filmet kell gyors egymásutánban befogadni és

értékelni, de ez külön kihívás rövidfilmek esetén, ahol a világok közötti váltás szükségszerűen még élesebb. Sokat segített a tompulás elkerülésében, hogy a szervezők a filmanyagot 12, egyenként másfél órás blokk formájában prezentálták három délután folyamán. Ez blokkonként 5-6 filmet jelent, ami szerintem pont ideálisan nézhető mennyiség, mielőtt az ember fáradni kezdene.

Ráadásul a blokkokat tagoló negyed-fél órás cigi- és kávészünetekben gyakran el lehetett csípni az épp látott filmek készítőit vagy fun facteket hallani róluk az elképesztően közvetlen és segítőkész szervezőktől. Szintén jó döntésnek tartom, hogy egyik blokk sem volt technikailag vagy nyelviileg homogén, hanem animációk és játékfilmek, magyar és nemzetközi alkotások látszólag teljesen véletlenszerű sorrendben követték egymást. Azért csak látszólag, mert egyébként észrevettem, hogy a lelkileg megterhelőbb filmeket általában könnyebb hangvételű művek követték, és a blokkok jellemzően komédiákkal zárultak, valamifajta feloldást adva ezzel a látottaknak. Jó példa erre az ausztrál Nash Edgerton második blokkot befejező trilógiája (*Spider, Bear, Shark*), ahol egy kifricamodott humorú férfi három különböző barátnőjét próbálja "megviccelni" rájátszva a különböző állatoktól való félelmükre, egyaránt katasztrofális következményekkel. Személyes kedvencem Peter Hoferica Maverick (*Of Hen and Men*) című negyedik falat áttörő (talán *Fleabag* ihlette) szlovák családi vígjátéka, egy minden kelet-európai számára könnyen átértezhető, városi felnőttként a vidéki szülőkhöz való hazatérés történetével.

A Csíki Sör szponzorálta (és tüzelte) nyitó- és a záróünnepség egyaránt az Olasz Kultúrintézetben zajlott, itt láthattuk az előző és az ezévi díjnyertes filmek vetítését is. A fesztivál díjazottjairól két független zsűri döntött: egyrészt az SZFE, az ELTE, a METU és MOME egy-egy képviselője alkotta Diákzsűri, másrészt egy Nemzetközi zsűri négy tagjai, köztük a Külön falka rendezője, Kis Hajni.



Teljesen egyetértek a diákzsűri döntésével, akik a legjobb animációnak Alexander Gratzert MOME-n készült filmjét, az *In the Upper Room*-ot nevezték. Ez a szívszorító alkotás két antropomorfizált vakond kapcsolatáról mindössze 8 percet vesz igénybe, és ezalatt egy sor motívumot épít föl és bont ki gyönyörűen.

Alexander Gratzert: *In the Upper Room*

Kiemelném még a nemzetközi zsűri által a mezőny második legjobbjának ítélt *Techno, Mama* című litván filmet, ami egy kőkemény felnővestörténet, kiváló zenével, sound designnal és színészi játékkal. Szintén a nemzetközi zsűri díjazta (legjobb operatőri munkáért) az olasz *Big* című filmet, amit 14 percnyi nyomorként írnék le egy nagyon igazságos és kielégítő végkifejlettel. Kicsit hiányoltam ugyanakkor a *Not the '80s* című alkotást, mely két német tinédzser kezdődő románcáról és az azt hátráltató AIDS-ről szól.

A magyar alkotások közül Botos Dániel filmje, egy öngyilkosság feldolgozásáról szóló *Valami történjen* megnyerte a diákzsűri 'legjobb fikció' díját, a nemzetközi zsűri pedig Szucher Ágnes *Szerelem a korona idején* című alkotását választotta legjobb animációnak. Az animációk között a nagyon hatásosan nyomasztó képi világ és narráció révén szintén említést érdemel Horesnyi Máté műve, *A kisebbik rossz*, a fikció kategóriában pedig Riba Gergely tragikomikus filmje, a belvárosi szórakozóhely biztonsági őrök baklövéséről szóló *Az Utolsó Éjjel* volt kifejezetten emlékezetes (a főnök szerepében Nagy Zsolttal).

A fesztivál fődíját Mehdi Fikri fekete-fehér filmje, a Bataclan-mészárlás utáni rendőri túlkapásokat tárgyaló *4AM* (eredeti cím: *Descente*) kapta.

Mehdi Fikri: *4AM*

Az általam eddig megismert fesztiválok között egyedülálló módon minden este publikusan látogatható, interaktív zsűri konzultáció zajlott a Mikszáth téri Tilos a Tilos pincéjében, ahol a zsűritagok az aznap látott filmek jelenlévő rendezőivel beszélgettek a készítés folyamatáról és a mögötte álló gondolatokról. Ugyanakkor a jövőre nézve szerintem egy tolmács bevonása időnként segíthetne a beszélgetés gördülékenységén. Mivel szinte senkinek nem anyanyelve az angol, úgy éreztem, a nyelvi korlátokból adódóan néha akaratlanul elbeszéltek egymás mellett az egyébként nagyon igyekvő résztvevők. Konklúzióként szerintem vitathatatlan, hogy nagyon fontosak az ilyen mikroközösségek kezdeményezései, melyek mint gerillaegységek funkcionálnak a minden fronton visszaszorított kulturális élet fenntartásáért folytatott harcban. A BuShót pedig csak ajánlani tudom.



ELMÚLTÁL MÁR 18? --- 18. BUSHO NEMZETKÖZI RÖVIDFILM FESZTIVÁL

2022. augusztus 30. – szeptember 4. Puskin mozi / Kino Cafe / Olasz Kultúrintézet / P'art mozi Szentendre

Fikciós, animációs és kísérleti rövidfilmek a nagyvilágból / Partnerfesztiválok / Workshopok / Koncertek

Diákzsűri, Nemzetközi zsűri: 3 fődíj / 7 kategóriadíj / 2 különdíj! Részletek: bushofest.hu

Augusztus 30-án este 19 órakor az **Olasz Kultúrintézet Verdi termében** veszi kezdetét a 18. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál az ünnepélyes megnyitóval, melyen fellép majd a [Poa Pratensis Bluegrass Band\(a\)](#) és természetesen szokás szerint megtekinthetők lesznek a 2021-es esztendő díjazott alkotásai is. A megnyitót követően másnap kora délután [kezdődik a versenyprogram](#) a **Puskin mozi Amarcord** termében, melyet esténként a **Kino Cafeban** ismétlődő vetítéseken lehet majd újra nézni, vidéki helyszín pedig ezúttal a **szentendrei P'art mozi** lesz. Az Olasz Kultúrintézetben minden este lesznek kísérőprogramok konkrétan olasz, portugál (Vila do Conde) és német rövidfilm válogatásokkal, szombaton pedig egy spanyol délután kerül lebonyolításra az esti díjkiosztó előtt.

A tavaszi határidőre ismét közel ezer rövidfilmet neveztek a világ minden tájáról, melyből végül az **5 tagú előzsűri (Orosz Annaida, Böjte Ágnes, Galambos Levente, Tánczos Tímea, Pokorni Ábel)** 65 rövidfilmet választott a versenybe 21 országból, amelyet a tavaly megújult rendszerben, azaz 12 blokkban láthat majd az érdeklődő közönség kategóriánkénti bontásban 45 fikciós, 12 animációs és 8 kísérleti filmmel. A 4 felsőoktatási intézmény delegálásában megszületett Diákzsűriben ezúttal **Tánczos Lilian (METU), Kántor Dávid (SZFE), Ascher Károly (ELTE)** valamint **Hlavay Bence (MOME)** kapott meghívást. [A nemzetközi zsűribe](#) elfogadta a felkérést, Last Call című filmjével korábban BuSho díjazott **rendező Kis Hajni**, aki személyesen nyitja majd meg Külön falka című első nagyjátékfilmjének ingyenes vetítését a Puskin moziban. Mellette **Xavi Herrero**, spanyol filmrendező, az Ibiza Cinefest fesztivál igazgatója, **Laska Pál**, forgatókönyvíró és a 18. BuSho fesztiválján zsűriző **Wolfgang Leis** foglalnak majd helyet. Esténként velük lehet majd értekezni a nyilvános zsűri konzultációkon, melyre természetesen valamennyi versenyben lévő magyar alkotót is meghívtuk. Ők fognak dönteni a fesztiválon kiosztásra kerülő 3 fő-, és 7 kategória díjról valamint a kétszer 500.000,- forintos különdíjról!

A versenyprogramot böngészve több visszatérő, a korábbi évek versenyprogramjában szereplő alkotó is felbukkan. Többek között bejutott a **Tomorrow I'll be back**, mely a legutóbb [Mira](#) című filmjével legjobb operatőri díjat nyert spanyol rendező, **Hugo de la Riva** alkotása, vagy épp a tavalyi Sziget különdíjas [osztrák is nevezett](#) legújabb filmjével, ez a [Martyrs of Striving](#) **Alexander Peskador** rendezése. A litván [Techno, Mama](#) című alkotást Velencében mutatták be ugyanúgy, mint a francia **4AM** című rövidet, mely a 2015-ös párizsi terrortámadást dolgozza fel. Kezdetek óta nincs BuSho fesztivál [Hamburg Media School](#) filmek nélkül, ezúttal sincs ez másképp és versenyben látható az [Under water](#) valamint a [The Clown Wars](#) című alkotás, ráadásul ezúttal a kísérőprogramban egy egész estét szenteltek nekik. Ugyanígy már automatikusan érkeznek szerencsére a kollektívok évről évre a visegrádi partnerektől, épp ezért a BuSho nézők sosem maradnak le a legfrissebb szlovák vagy cseh remekekről, a lengyelektől pedig több delegáló intézmény is akad. Így érkezett meg sokak tavalyi kedvence a [Greetings from Nigeria](#) szlovák rendezője, **Peter Hoferica** új filmje a **Maverick**, mely szintén versenybe jutott. Megemlítendőek a spanyol és a francia ügynökségek, melyek eleve teljesen nemzetközi esszenciát küldenek és amelyek közül elnyerte az előválogatók tetszését például az érdekes koncepciójú ausztrál trilógia a [Spider/Bear/Shark](#) vagy a [The Right words](#), melyek a Sundance Fesztiválon, Torontóban és a legutóbbi Cannes hivatalos programjában is szerepeltek. Ugyanúgy, mint a a korábbi BuSho Diákzsűri, **Szelestey Bianka**, aki Cannes után legutóbb Szarajevót is meghódította [Hajszálrepedés](#) című alkotásával. A teljesség igénye nélkül meg kell említeni a feltörekvő hazai fiataliságot is, **Riba Gergely** az SZFE-ről küldte [Az utolsó éjjel](#) című filmjét vagy **Laky Dóra** a METU-n készítette alkotását [A biciklidet itt hagytad](#) címmel. Szintén visszatérő alkotó, aki viszont korábban a nemzetközi zsűrit is erősítette nálunk, aki, nem más, mint **M. Tóth Géza** és az ő különleges [gyufafigurái](#). Szintén az animációk között láthatjuk **Bucsi Réka** **Intermission** vagy **Horesnyi Máté** **A kisebbik rossz** című alkotásait is akik felveszik majd a kesztyűt a méltán világhírű lengyel animátorokkal, mint **Marta Pajek** és az [Impossible Figures and other stories](#). A kísérleti filmek hazai és nemzetközi képviselői is felbukkannak majd, például **Török Áron**, [Hanna bisztrója](#) című filmjével, vagy a brit **Jacob Perlmutter** alkotása, [A Wall](#).

A BuSho Fesztiválon valamennyi alkotás eredeti nyelven angol felirattal látható és csak a versenyfilm vetítésekre kell jegyet váltani a helyszínen vagy elővételben online a Puskin oldalán. Végül a szervezők szeretnék megköszönni támogatóiknak, hogy 18. alkalommal is létrejöhetett a rendezvény, ők pedig a Nemzeti Filmintézet, a Nemzeti Kulturális Alap, a Magyar Művészeti Akadémia, a Kreatív Európa Iroda, az Olasz Kultúrintézet, az Osztrák Kulturális Fórum, a Camoes Portugál Intézet a Spanyol Nagykövetség és a Csiki Sör. Díjfelajánló a Sziget Kft, médiatámogató pedig a Filmhu, a Filmvilág és Fotovideo. Minden érdeklődőt szeretettel várnak a szervezők, megnyitó tehát augusztus 30. kedd 19:00 óra, díjkiosztó szeptember 3. este ugyanebben az időben ugyanott, minden további részlet: bushofest.hu.

Sajtóanyagok:

Versenyfilmek: <https://bushofest.hu/screening-program/>

Kísérőprogramok: <https://bushofest.hu/side-programs/>

Jegyek: <https://artmozi.hu/programok/18-busho-nemzetkozi-rovidfilm-fesztival>

Támogatók: <https://bushofest.hu/supporters/>

Spotok: https://www.youtube.com/playlist?list=PLGGFehV_cRftmERGX-bUNTQorkaM39SEF

Főszervező --- Gombolyag Alapítvány: <http://www.gombolyag.com>


Gombolyag Alapítvány
6336 – Gombolyag 31.
Adószám: 18366831-1-03
www.gombolyag.com